

اشتیاق احمد مرحوم کا ماہنامہ ساتھی کے لیے لکھا گیا  
خاص سننی خیز اور چونکا دینے والا مقبول ناول

# موت کا راستہ

اشتیاق احمد



یہ کم عرفان کی اپنا تکلف کھل گئی... وہ ایک بہت خفیہ ناک خواب دکھ رہی تھیں... خواب میں ایک جن نانا انسان وحشیانہ انداز میں ان کی طرف قدم اٹھا رہا تھا... اس کے نوکیلے دانت شکلا کی طرح ہونٹوں سے باہر نکلے ہوئے تھے... ہاتھوں سے جن رس رہا تھا جیسے ابھی ابھی کسی کا ٹخن پی کر لیا ہو... پھر بے بسی وہ ان پر بھڑکا، ان کی آنکھ کھل گئی... ان کا پورا بدن پھینے میں جھجکا ہوا تھا...

اپنے میں ان کی نظر حواس کی طرف اٹھ گئی... ان کا اوپر کا سانس اوپر اڑنے کا بجے رہ گیا... آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں... وہاں ایک سیاہ پوش کھڑا تھا... اس کا پورا بدن سیاہ لباس میں چھپا ہوا تھا... ہاتھوں پر بھی سیاہ دھڑنے تھے... آنکھوں کی جگہ دو سوراخ تھے... ان سوراخوں سے بھی آنکھیں صاف نظر نہیں آ رہی تھیں... یعنی وہ یہ نہ جان سکتیں کہ اس کی آنکھیں کبھی میں... اس کے دائیں ہاتھ میں ایک پتھری تھا... اس کا رنگ بھی سیاہ تھا...

ان کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا:

"منہ سے آواز نکلی اور تم گئیں۔" وہ بولا۔

"نہیں... نہیں..." آواز ان کے گلے میں گنگ کر رہ گئی... ان کا بدن جھرجھرکانپ رہا تھا... ان کے شہر عرفان احمد پورے چھل کے ساتھ ایک ٹھادی میں گئے ہوئے... وہ اپنے چھوٹے چھل کے ساتھ گھر میں تھیں اور ان کے دونوں چھوٹے بچے ان کے دائیں بائیں گہری ٹیڈ میں تھے... انھیں حیرت اس بات پر تھی کہ سیاہ پوش اندر کیسے آگیا، لیکن یہ وقت ایسی کوئی بات سمجھنے کا وقت نہ تھی۔

"سیت کی پادیاں مجھے دے دو۔"

انھوں نے بیڈ کے ساتھ لگی دروازہ کو کھینچا اور پادیاں اس کی طرف بٹھا دیں... وہ دو قدم آگے بٹھا اور پادیاں کا گچھا اس سے لے لیا... انھوں نے دکھا... اس کی دائیں ہانگ میں قدمے لٹکرائے تھے... وہ دائیں ہانگ کو کسی قدر ہلکا کر رہا تھا...

"دیکھو، تمہاری اور تمہارے چھل کی غیبت اسی میں ہے کہ اسی طرح آرام سے بیٹھی رہو... اگر تم نے کوئی گورہ کی تو تم بھی جان سے ہاؤگی اور تمہارے بچے بھی۔ کچھ گئیں۔" کچھ گئیں پر اس نے غصہ نہ دیا۔

"جی! سمجھ گئی... میں کوئی غلط حرکت نہیں کروں گی... مجھے اپنے بچے مال و دولت سے زیادہ عزیز ہیں۔"

"تم ایک محل منہ عاقبت ہو اور میں محل منہ عاقبت کو کوئی شکایت نہیں دینا گا۔"

اب وہ چھری کی طرف متوجہ ہوا:

"وقت ضائع نہیں ہو گا... تم غصہ نہ دو... کون سی پانی لگے گی۔"

"سب سے بڑی دہلی۔" وہ بولیں۔

اس نے ہڈی پانی چھری کو نکالی... کلک کی آواز کے ساتھ چھری کھل گئی... اندر تعین ٹانہ بھی میسج تھا اور پھر غانے بھی تھے... اس نے باری باری سب غانے کھول ڈالے... ان غانوں میں سے ایک میں زیورات تھیں، دوسرے میں کرنسی نوٹ تھے... سیمپلے غانے میں کاغذات تھے... اس نے نہ تو زیورات کو چھپایا نہ کرنسی نوٹوں کو... بس کاغذات والا غانہ الٹ پلٹ کر دیا... یہ سال تک کہ ایک ایک کر کے اس نے تمام کاغذات دیکھ ڈالے... آخر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا... ان کی طرف مڑتے ہوئے بولا:

"معاذ کیجئے گا... میں نے آپ کی نیلہ خراب کی... آپ کو یہ نشان کیا... امید ہے، سعادت فرمائیں گے... آپ کے حق میں میری رہے گا کہ اس معاملے کا ذکر کسی سے

بھی نہ کریں... یہاں تک کہ اپنے شہر سے بھی نہ کریں... میں آپ کے گھر سے کچھ نہیں لے جا رہا... تمام چیزیں بھی جہاں کی ہیں... ٹھیک ہے... کیا میں امید کرنا ہوں، آپ کسی سے ذکر نہیں کریں گے۔"

"اگر مجھ سے کسی نے نہ پوچھا تو میں بھی کوئی بات نہیں کر رہی گی۔"

"اس میں شک نہیں کہ آپ ایک سجدہ دار عاتق ہیں... یہ نیچے لیٹ چلیں... اور سناٹہ..." یہ کہتے ہی وہ مرزا اور گاہک کے ٹکٹوں سے اٹھنے لگے... لیکن عین اسی لمحے بیرونی دروازے کی گھنٹی بجی... اور گاہک کا ہاتھ بھی سٹاپ کیا۔

وہ زور سے پوچھا۔

"یہ کون آیا۔"

"میرے شوہر۔"

"انہیں تو رات ایک بجے آنا تھا۔"

یہ سن کر بیگم عرفان کو حیرت ہوئی کہ اسے یہ بات بھی معلوم ہے... انہیں نے فراموش کیا۔

"بھلا میں کیا کر سکتی ہوں کہ وہ ہلدی کیسے آئے... ان سے پہلے کی تو بات ہے گا۔"

"میں باہر نکلیں کہ کسی ٹیکسی گیسٹ میں چپ رہا ہوں... غرضی وہ اندر آئیں گے، میں انہیں ہاتھ گا... دیکھیں! میں نے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا... لہذا ہدایات پر عمل کریں... اگر میں الجھا تو آپ کو بھی ساتھ میں الجھنا پڑے۔"

"ٹھیک ہے... آپ چھپ جائیں... میں دروازہ کھولنے کے لیے جاتی ہوں۔"

"میں جانتا ہوں... گھر میں کوئی ملازم نہیں ہوتا۔" اس نے کہا اور گھر سے نکل گیا۔

اس کے چند سیکنڈ بعد وہ باہر نکلیں... اسی وقت گھنٹی پھر بھی اور بار بار بجی نکلیا گیا... ظاہر ہے... بچے کا میں تھے اور اس کے شوہر کا سے نکل کر گھنٹی بجا رہے تھے... ایسے میں موبائل کی گھنٹی بھی بجی... یعنی انہیں بنگلے کے لیے ایک بچے نے یہ طریقہ بھی اختیار کر لیا تھا... ان کے قدم پیچھے اٹھنے لگے... انہی انہیں باہر کہیں بھی نظر نہیں آیا... ظاہر ہے... اس نے خود کو کہیں چھپا لیا تھا۔

انہوں نے دروازہ کھول دیا۔

"بہت دیر لگا دی بیگم... اتنی گہری میسر تو نہیں ہے آپ کی۔"

"کبھی گہری ابھی سکتی ہے۔" وہ مسکرائیں۔

اس کے شوہر کا میں بیٹھے اور گاہک کو اندر لے آئے... اب دونوں بچے بھی اتر چکے... شوہر نے دروازہ بند کر لیا اور سب اندر کی طرف متوجہ ہوئے۔

"آپ ہلدی کیسے آئے؟"

"بارت اتنی دیر سے نہیں آئی جتنی کہ امید تھی... میں ہلدی قاصر ہو گئے۔"

"اے بھئی۔"

وہ کمرے میں آئے... شوہر اور دونوں بچے نے لیموں کی... وہ پینچل ایک سی کمرے میں سوتے تھے... بچے اتنے بڑے نہیں تھے کہ الگ کمرے میں سوتیں...

"آپ نے دروازہ تو اندر سے بند کر دیا تھا۔"

"ہاں! بالکل کر دیا ہے۔"

"لیکن میرا خیال ہے آپ نے دروازہ اندر سے بند نہیں کیا۔"

"اچھا تو آپ اطمینان کر لیں... یہ ابھی بات ہے۔"

وہ دل میں مسکرائی... پھر دوبارہ دروازے پر کھنکھن... دروازہ کھولا، اس کا مطلب تھا وہ پانچکا ہے... انھوں نے دروازہ بند کیا اور کمرے میں لوٹ آئیں۔

"کیوں بند تھا۔"

"نہیں کھلا تھا۔" وہ مسکرائی۔

"ہائیں... کیا واقعی... میری یادداشت بہت کمزور ہو گئی ہے... کل ڈاکٹر سے بات کر رہا تھا۔" ان کے شوہر بولے اور پھر انھوں نے آنکھیں بند کر لیں... عین اس لمحے دروازے کی گھنٹی بجی۔ شوہر نے چونک کر آنکھیں کھول دیں... اوہ! ان کا دل دھک دھک کر اٹھا۔

"یہ اس وقت کون آیا۔"

"چپ چاپ نہیں... مجھے تو ڈر لگ رہا ہے... آپ ایسے ہی دروازہ نہ کھول دیجئے گا۔"

"میں اتنا پاگل نہیں۔" مرغان صاحب بولے اور اندر کر باہر نکل گئے۔

"کون؟" وہ بولے۔

"پولیس۔"

"پولیس... کیا مطلب... پولیس کا میرے دروازے پر کیا کام۔" انھوں نے حیران ہو کر کہا۔

"آپ فوراً دروازہ کھول دیں... اگر آپ نے ایک سیکنڈ بھی دیر کی تو آپ پر شک کیا جاسکے گا۔"

وہ کھلا اٹھے... انھوں نے فوراً دروازہ کھول دیا۔

"یہ کیا ہوا آپ نے، مجھ پر شک کیا جاسکے گا... کس بات کا شک۔"

"ایک مجرم کو چھپانے کا۔"

"کیا بات کہتے ہیں۔" ان کا لہجہ ماموشی کواد تھا۔

"ہیں آپ کے گھر کی تلاشی لینی ہے۔"

"آؤ بات کیا ہے۔"

"ہیں ایک مجرم کی تلاش ہے... جاری اطلاعات یہ ہیں کہ اسے یہاں آس پاس چھپا گیا ہے۔"

"اے... جب تو آپ شوق سے تلاشی لے لیں... کچھ نہ سنا کوئی نہیں ہے۔"

پولیس فوراً اندر آئی... ان میں ایک آئینہ تھا اور چار کاسٹائل۔

"فوراً سارے گھر کی تلاشی لو۔"

"سناٹے والے کمرے میں میرے بیوی بچے ہیں۔" عرفان صاحب نے ناخوش گوارہ لہجے میں کہا۔  
 "دوسرے کمرے کی تلاش لینے جن... پھر انہیں ساتھ والے کمرے میں لے جایے گا۔۔۔ ہم آپ کا کمرہ بھی دیکھ لیں گے۔" آقصر نے کہا۔  
 "ابھی بات ہے۔"

اس طرح پوری کوٹھی کی تلاش لی گئی... آخر میں ان کا کمرہ بھی دیکھا گیا۔۔۔ اور کاشمیل اپنے آقصر کے پاس آگئے۔۔۔ ایک نے کہا:  
 "خمس سر۔۔۔ وہ یہاں نہیں ہے۔"

"اوہ اہم۔۔۔ معاف کیجئے گا جناب! عاری وجہ سے آپ کو تکلیف ہوئی۔"  
 "کوئی بات نہیں... قانون کی مدد کرنا ہمارا فرض ہے۔" عرفان صاحب مسکرا دیے۔  
 "آپ عرفان صاحب ہیں... محکمہ دائرہ میں ملازم ہیں... یہی بات ہے؟" آقصر نے کہا۔  
 "ہاں! انگل۔"  
 "شکریہ سر۔"

اور پھر وہ چلے گئے... وہ دوبارہ کھول کر ان کی طرف رہے اور پھر ان کے قدم زمین میں گود کر رہ گئے... ان کی آنکھوں میں ہمت پھیل گیا۔۔۔  
 "اب میں اطمینان سے رات یہاں بسر کر سکوں گا۔" بیگم عرفان نے انہی کی آواز سن کر... وہ ان کے سامنے ہی سنا کھڑا تھا۔۔۔  
 "کیا مطلب؟" عرفان صاحب کے منہ سے نکلا۔

"پا لیں یہاں سے اطمینان کر کے جا چکا ہے... لیکن اس بارے میں علاقہ کی ناگہانی غم میں ہوگی... رات بھر جاری رہے گی... وہ انتظار کرے گی کہ کب مہم کسی گھر  
 سے نکلے اور کب وہ اسے چھاپ چٹھیں... لیکن میں یہاں سے کبھی نکلیں گا... میں تو دن نیکھے تک یہیں رہوں گا اور جب دن کی چل چل شروع ہوگی... اس وقت  
 یہاں سے نکل جائیں گا۔"

"لیکن اس وقت بھی تو آپ کو دیکھ لیا جائے گا۔" بیگم عرفان بولیں۔

عرفان احمد صاحب ہنستے اٹھے۔

"کیا آپ اس شخص سے مل چکی ہیں بیگم۔"

"میرے خیال میں یہاں بات کرنا مناسب نہیں... کمرے میں چلتے ہیں۔" بیگم بولیں۔

"ہاں! ٹھیک ہے۔"

اور پھر وہ کمرے میں آگئے... جب سب اطمینان سے بیٹھ گئے... تب عرفان صاحب بولے:

"یہ سب کیا پکڑے۔"

"میں بیٹنی پھیل۔"

اتھول نے تفصیل سنا دی... سن کر عرفان صاحب بولے:

"جیب ہم آئے... آپ باہر نہیں گئے تھے۔"

"نہیں! میں اندر ہی رہا تھا۔"

"سب پھر بیگم کو دروازہ کھل کھلا ملا؟"

"میں نے ہی کھولا تھا... تاکہ انھیں چھین بیٹانے کو میں پانچکا ہوں... اسی لیے آپ نے پولیس سے بہت پر سکون انداز میں بات کی... کوئی گھبراہٹ ظاہر نہیں کی..."

اور انھیں کوئی شک نہیں گورا... وہ آپ اتنے اطمینان سے ان سے بات نہیں کر سکتے تھے۔"

"چلیے! یہ تو عجیب ہے... اب یہ جانتیں... آپ کس چیز کی حاش میں آئے تھے۔"

اس سوال کے جواب میں اس کا چہرہ تن گیا... پھر اس نے ایک عجیب حرکت کی۔

\*\*\*\*\*



اور اس نے حرکت یہ کی تھی کہ بھرتیل کا ایک ہاتھ سامنے دھار لکے فریم پر کیا تھا۔ اس کا شیش ٹوٹنے کی آواز گونج اٹھی۔ تاہم قاتر کی آواز متانی نہیں دی تھی۔ اس کا مطلب تھا بھرتیل بے آواز ہے۔

"یہ کیا کیا؟"

"مہر عرفان! میں نے اب تک ہر کچھ کیا ہے... وہ سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کیا ہے... میرا یہاں ایسے وقت میں آیا جب آپ گھر میں نہیں تھے... پھر یہاں کی جوتھی لیٹا... اس کے بھر پورے پانا قاتر کر دیا... تاکہ پولیس کو آپ پرے اطمینان سے جاتیں... یہاں کوئی نہیں ہے... اب پوری رات پولیس میری تلاش میں چاہے کسی گھر میں بھی کیوں نہ جائے... وہ کم از کم یہاں نہیں آئے گی۔"

"آخر... آخر تم چاہتے کیا ہو؟"

"پہلے تو میں آپ کو لپٹا لٹاؤں دکھا دوں... کہ کس قدر ہمت ہے۔" یہ کہہ کر وہ ایک بار پھر بھرتیل چلانے کی پوزیشن میں آگیا اور بولا۔

"آپ دائیں طرف دلی دھار پر لگی تصویر دیکھ رہے ہیں، میں اس تصویر کی بائیں اٹھو کا لٹاؤں لوں گا... کوئی ٹھیک اٹھو کے اندر لگے گی... اور دوسرے میں لگے گی۔"

"ایک منٹ! یہاں میرے کمرے کی دیواروں اور فریموں کا استیلاں کر رہے ہیں... میں نے یقین کر لیا کہ آپ بھرتیل چاہتے ہیں... آپ صرف یہ جانتیں... آپ چاہتے کیا ہے۔"

"ہاں... ہاں... یہ جانتا ہوں... وہ بھی اتنی آسانی سے... نہیں پروا میں... اس میں کچھ وقت لگے گا... اور جب میں وہ بھرتیل کا تو آپ کو پائیڈ آہانے گا، اگرچہ یہ موسم پائیڈ آنے کا نہیں ہے... وہ سردی ہے... وہ گرمی... گویا خوش گوار موسم ہے... اور اس وقت رات کے کتنے بجے ہیں بھلا... ہاں... وہ بیا کلاک... کلاک کمر ہا ہے... رات کے بارہ بجے ہیں... مطلب یہ کہ دن نکلنے میں پانچ گھنٹے تو ہیں ہی... اور مجھے یہاں سے جانے کی ہوں بھی ہلدی نہیں ہے... جب آپ کے دیکھ جانے کا وقت ہو گا... تو ہم آپ کی کار میں آپ کے ساتھ ہی گھر سے نکلیں گے... اس طرح کسی کو شک نہیں ہو گا... اور ہم راستے میں کسی جگہ اتر جائیں گے... یہ تو تھا میرے یہاں قیام کا پروگرام... اب اگر آپ کو اطمینان ہے یہاں تو ہم یہاں ملکہ جا رہے ہیں... لیکن ماحول میں جاتیں کر لیں گے۔"

عرفان صاحب نے منہ سے کچھ نہ کہا... لفظی یکم اور میں کی طرف دیکھ کر بولا۔

"یہاں جاتیں... سب لوگ۔"

سب چلے گئے... اس کے ہاتھ میں بھرتیل یہ متبر سوجھ تھا... اور اس کا رخ ان کی طرف تھا... اب اس نے عیب سے موبائل نکالا... اس پر کسی کا نمبر ڈائل کیا... پھر بولا۔

"ہاں جی... آہاؤ... میدان صاف ہے... ہمارے لیے یہاں کوئی خطرہ نہیں... پولیس کم از کم آج رات یہاں نہیں آئے گی۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

"یہ... یہ تم نے کسے فون کیا ہے؟" عرفان صاحب بولے۔ ان کا رنگ اب ندرہ پونچکا تھا اور ان کی حالت دیکھ کر ان کی دیکھ اور میں کی حالت بھی بدتر تھی۔

ایسے میں سیاہ پوش کے موبائل کی گھنٹی جی... اس نے سکرن پر نظر ڈالی... پھر بولا۔

"آپ اپنے بیٹے سے کہیں... دروازہ کھول دے... میرے ساتھ آئے ہیں... وہ پار ہیں۔"

"اٹھ بیٹے... تم جا کر دروازہ کھول آؤ۔"

عرفان صاحب کا بڑا بیٹا اٹھ کر کمرے سے جانے لگا... وہ کوئی بارہ سال کا تھا۔

"ایسے نہیں... آج کے بچے بھی بہت تیز ہیں... تھیک آؤ، تھوڑا... میں پہلے تمہاری سوتیلی لڑکی... لیا چتا... تمہارے پاس کوئی سہیل ہوا اور تم کسی کو ملن کر دو۔"

"اٹھ اس کے تھیک چلا گیا... اس کی آنکھوں میں غصہ تھا... سیاہ پوش نے ہاتھ باندھے تو شادی... پھر اسے ہاتھ دیا... ہلدی وہ چار لے جو کچھ آدمیوں کے ساتھ اندر داخل ہوا... وہ بھی عام لباس میں تھے... اور صرف چہرے ڈھکے ہوئے تھے۔"

"آؤ بھئی... تمہیں یہ جان کر خوشی ہوگی کہ اس وقت تک کی سہیل سے ملے ہوگی... اب انکا قدم تمہارے آنے پر اٹھا تھا۔"

"ٹھیک ہے احاد... ہم تیار ہیں۔"

"اپنا کام شروع کر دینی۔" احاد کا لہجہ سرد ہو گیا۔

پاس کے ساتھی عرفان صاحب اور ان کے بچی چلنے کی طرف چلے۔

"سوت... تم آؤ کر لیا جاسکتے ہو۔"

"صبر... صبر عرفان صبر۔"

اس کے ساتھی حبیب سے ریلوے کی ڈوبیاں لگا کر ان کے ہاتھ پر ہاتھ لگے... یہاں تک کہ انہوں عرفان صاحب کو بھی ہاتھ دیا... بچی چلنے کے سہیل روناؤں سے ہاتھ دھونے لگے... عرفان صاحب کا منہ کھلا ہنسنے لگا گیا۔

"لکچھے ہاس! بعد کچھ گئے یہ لوگ۔"

"ابھی بات ہے... اب میں انہیں جاتا ہوں... ہم یہاں نہیں آتے ہیں... صبر عرفان... آپ محکمہ داخلہ کے ایک نمبر دار آگھر میں... ایک سٹوڈنٹ پہلے آپ کو ذرا داخلہ نے ایک فائل دی تھی... وہ ہے فائل اس کے پاس... میں وہ فائل پاس ہے۔"

"اگک... کیا... زن نہیں۔" عرفان صاحب کی آنکھیں مائے غصہ کے پھیل گئیں۔

"اب اگر آپ ہیں وہ فائل وہ دیتے ہیں تو آپ سب محفوظ رہیں گے... ہم آپ کو کون کون سی بے عروسی کی دوا سنبھال کر یہاں سے چلے ہائیں... آپ صبح تک ہاگ ہائیں گے... اور آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔"

"یہ کیسے ممکن ہے۔" عرفان صاحب ہلے۔

"کیا مطلب... بھلا کیا کتنا چاہتے ہیں آپ؟"

"میں وہ فائل آپ کو کیسے دے سکتا ہوں... اس طرح تو میں ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹھوں گا اور انہی پر کھس بھی بن جائے گا۔"

"اگر آپ سیدھی طرح فائل میں دے دیں گے تو ہم اپنی طرح لیں گے... میں وہیں طریقہ آتے ہیں... آپ پر کھس بنے یا آپ اپنی ملازمت سے ہاتھ دھیں، میں اس سے غرض نہیں... میں تو اپنے کام سے غرض ہے... اور یہ کام میں آج رات کرنا ہے... آپ کی زندگی کی منہانت ہم اسی صورت میں دے سکتے ہیں... جب آپ فائل میں دے دیں... وہ آپ زندہ نہیں رہیں گے... اور فائل آخر ہم تلاش کر ہی لیں گے۔"

"جسٹ! میں وہ فائل آپ کو نہیں دے دوں گا۔"

"ابھی بات ہے... جیسی۔" اس کا لہجہ اداس ہو گیا۔

"نہیں ہاس۔"



"کئی میڈمی انگلیں سے نہیں لگیں یاد۔"

"تو انگلیاں بیڑی کر لیتے ہیں۔"

"ہاں ٹھیک ہے... کر لو پھر انگلیاں بیڑی... پہلے بڑے والا بیڑا۔" اس نے سناک لہجے میں کہا۔

"کیا مطلب؟" وہ سب ایک ساتھ پوچھا۔

"ابھی مطلب مجھ میں آہانے گا۔"

"نہی... نہیں نہیں... میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گی... آپ میرے چھ کو ایک قائل یا قریب نہیں کر سکتے۔"

"بیگم! وہ قائل میرے پاس امانت ہے... مجھے جس کی توں ذریعہ خارجہ کے حوالے کرنی ہے... مجھے تو وہ صرف نظر بانی کے لیے دی گئی تھی... کاش وہ ایسا کرتے۔"

"لیکن اب تو ایسا ہو گیا ہے۔"

"آپ... آپ کو کس نے بتایا کہ قائل مجھے دی گئی ہے۔"

"واہ... یہ بات میں بسلا آپ کو کس طرح بتا دوں۔" میاہ پوش ہنسا۔

"اس لباس میں آتے ہوئے... راتے میں کسی نے آپ کو دیکھا نہیں نہیں۔" مرغان صاحب بولے۔

"یہ لباس تو میں نے آپ کی ہمت پر بدلا ہے۔"

"اوہ... تو آپ ہمت کے راتے اندر آتے ہیں۔"

"ہاں! بالکل... اب دیر نہ کرو... یا قائل دو... یا اپنے چھ کی زندگی سے ہاتھ دھو۔"

"نہی نہیں۔" بیگم اور بچے پلائے۔

مرغان صاحب کھیرا گئے... انھوں نے چوکو کو بلایا... انھوں نے محسوس کر لیا ان میں اتنی ہمت نہیں ہے... کہ اپنے چھ کو نفی آنکھیں کے سامنے ڈھک دیتے ہوئے

دکھ سکیں... آخر وہ بولے:

"ابھی بات ہے... میرے بیٹے کو بھروسہ دو... میں قائل سے دیتا ہوں۔"

"بہت عجیب! یہ ہوئی یا بات۔"

"لیکن میری ایک شرط ہے۔"

"اور وہ کیا؟"

"آپ ہمیں بے ہوش کر کے نہ باتیں... ہم آدھ گھنٹے بعد کسی کو فون کرن گے۔"

"اور اگر آپ نے آدھ گھنٹے سے پہلے کسی کو فون کر دیا... مگر میں ابھی تو ہم ایسے بھی نہیں جانتے... ہم تو ہنر نگینے ہی باتیں گے... کیونکہ اس وقت تک پولیس کی ناک

بعدی ختم ہو چکی ہوگی... میں بھی ہم آپ کی کار میں سیٹل سے رخصت ہوں گے۔"

"ابھی بات ہے... بے ہوش کرنے کا پروگرام تو پھر ویسے بھی نہیں رہ جائے گا... وہ تو اس صورت میں تھا جب ہم رات کے وقت جاتے... ویسے ایک بات اور

ہے... آپ دخترِ وائیں کو کیا چاہیں گے؟

"جی ہوا ہے... وہ بھانجی کا اور کیا چاہیں گا۔" عرفان صاحب نے براہِ راست بتایا۔

"کیا اس سے یہ بہتر نہیں کہ ہم آپ سب کو ہاتھ کر پٹے چاہیں... یعنی ابھی نہیں... صبح کے وقت... آپ لوگوں کو ہاتھ کر آپ کی کار میں۔ ساراں سے نکل جائیں... آپ کے گھر کے تمام دروازے چھوڑ جائیں گے... اس طرح پتہ ہی بہت جلد آپ کے گھر کی طرف متوجہ ہو جائیں گے اور آپ کو کھول دیں گے... اس طرح آپ دختر کے لوگوں کو بچا سکیں گے کہ آپ کو رسیوں سے ہاتھ کر یا نکل جائے یہاں کر دیا گیا تھا اور پھر وہ گھر سے قافلے گئے... اس طرح گھر آپ کو ملازمت سے نہیں نکالے گا۔" میا پوٹش نے جلدی جلدی مکمل۔

"نہیں! میں ایسا نہیں کروں گا... بلکہ جی ہوا ہے... وہ بھانجی گا... مختصر اگر مجھے ملازمت سے نہیں نکالے گا... تب بھی میں خود استعفیٰ دے دوں گا، اس لیے کہ میں اس ملازمت کے قائل نہیں... مجھ کی محنت کے مقابلے میں میں آپ کو قافلے دے رہا ہوں... جب کہ جیسا کہ میں قافلے میں آپ کو دے دیتا... چاہے آپ میرے سب بچی مجھ کو میری آنکھوں کے سامنے قریب کر دیتے... اور اس کے بعد مجھے جی مار دیتے... یہ جی منبھولی... لیکن آج چاہیں گے... مجھ میں منبھولی نہیں ہے... میں... میں بہت گھبر رہا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ رونے لگے۔ انھیں روتے دیکھ کر ان کے بچے بھی رونے لگے۔

میا پوٹش اور اس کے ساتھی انھیں آنسو بہاتے دیکھتے رہے... آخر میا پوٹش نے کہا:

"تم لوگوں کا رونا مجھ پر اثر کر رہا ہے... لیکن میں مجبور ہوں... کاش میں مجبور نہ ہوتا اور یہ قافلے لے کر نہ جاتا۔"

"کیا مطلب... آپ مجبور کس طرح ہیں۔" عرفان صاحب نے ہلکے کر پوچھا۔

"ہم لوگ حکم کے غلام ہیں۔"

"حکم کے غلام... کیا مطلب؟" ان کے منہ سے ماہے حیرت کے نکلا۔

"ہم کسی کے اشاروں پر تابع رہے ہیں... اگر ہم نے مانگیں تو وہ ہمیں چھانسی پر نکلوا دے۔"

"دیکھو... خدا کے لیے... صاف صاف بتا دو... شاید کوئی ایسی صورت نکل آئے کہ قافلے بھی نہ جاتے... اور ہم لوگ بھی صاف بچ جاتے۔"

"بھلا ایسی کیا صورت ہو سکتی ہے... جارا تو بال بال نکلا ہوا ہے... نہیں نہیں ہم اس سے بھاگ کر نہیں جاسکتے۔"

"اوہ... آخر کون ہے... کیا کرتا ہے وہ... اسے اس قافلے کی کیا ضرورت آتی ہے۔" عرفان صاحب پتلاتے۔

"..... وہ۔"

"بال بال... کون ہے وہ۔"

عرفان صاحب پتلاتے... ایسے میں گھر کے فن کی گھنٹی بج اٹھی:

انھیں نے چنگ کر قرن کی طرف دیکھا،

کیا میں یہ قرن من لیں۔ "عزقان صاحب ہوئے۔

شمس میں سسلیں گا۔ سیاہ پوش نے جلدی سے کہا اور آگے پیچ کر قرن کا رخسار اٹھا لیا۔

ہلچلکھلکے سیرے علاقہ تھوڑی لمبی کوڑھ کا بیب نہیں تھی۔ اور تم بے موت مارے جاؤ گے۔ اس وقت تک تم نے جو کچھ یہاں کیا ہے۔ یا یعنی بات ہیبت کی ہے۔ وہ میں جانتا ہوں۔ پس تم ایک بات یاد رکھنا چلو۔ میرے ہاتھ اتارے ہے میں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی۔ صرف میں بات سے اندازہ لگاؤ کہ میں اس وقت تم سے کافی فاصلے پر ہوں۔ لیکن۔۔۔ وہ سب جانتا ہوں۔۔۔ جو تم نے پروگرام بنایا ہے۔ لہذا تم میرے ہاتھ سے بچ نہیں سکتے۔۔۔ چل مہدی اسی میں ہے کہ پروگرام کے مطابق مل کر دو۔ اس طرح تم اور تمہارے ساتھی اپنی زندگی کی ماری نہیں پاس گے۔ وہ تم کے کام سے۔۔۔ مجھے میں یہی کہتا ہے۔۔۔ اب تمہارے ہی میں ہے۔۔۔ کرو۔ یہ فانی تو میں ہے بھی حاصل کر لوں گا۔ میں بھی اور اسی وقت اپنے سینہ بوند بھیج رہا ہوں۔ پھر یہ کتاب نہیں ملے گی۔ اس لحاظ کے ساتھ ہی قرن پھر کر دیا گیا۔ اور اوپر سیاہ پوش کے قدم دنگر دنگے۔۔۔ میں جا چکا ہے وہ بڑا کہہ کر اس کی ٹانگوں سے کیا جان لگا کر کھینچا۔۔۔ اس کتاب کے بارے میں وہ بہت کچھ جانتا تھا۔۔۔ میں نے نہیں کوئی کی نہیں ہے اس طرح کھینچنے دیکھا تھا پیسے بچے کھلونوں سے کھینچتے ہیں اور انھیں ٹوٹے پھوٹے ہیں۔ کیا۔۔۔ کیا ہوا تھا۔

بب۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔

کیا کتاب پاس لے۔

ہم نے یہاں یعنی بات ہیبت کی ہے۔۔۔ یا جو کچھ بھی کیا ہے۔۔۔ اسے سب معلوم ہے۔۔۔ اور اس نے کہا ہے۔۔۔ گھر نے قابل اصل و دی تو وہاں ہی طرف پہنچنے ممکن جہاں میں کو بھیج رہا ہے۔

کیا۔۔۔ وہاں سے لڑنے کے چاہئے۔

ان کے رنگ بالکل علیحدہ تھے۔۔۔ میں گا پیسے ان کے مصل میں میں میں ہاں۔۔۔ وہ کہیں۔۔۔

اگر آپ ہمارا ساتھ دیکھیں پر تیار ہیں تو ہم پاس کو بلا دیتے ہیں۔۔۔ پھر وہ آپ کا ہاں کیا کہے گا۔

آپ نہیں جانتے۔۔۔ اس کے ہاتھ واقعی بہت لمبے ہیں۔ سیاہ پوش نے روتی آواز میں کہا۔

آپ جادوگر نہ ہیں۔۔۔ پھر میں کہتے ہیں۔۔۔ ہر ایک عرصہ کو بلا دیتے ہیں۔

وہ ہاں یہ ایک راستہ ہے۔ لیکن۔ سیاہ پوش نے انکار میں سر ہلایا۔

لیکن کیا۔

تم تو پھر بھی مارے جاؤ گے۔ اس نے جواب سے علاقہ ہیبت جمع کر لیا۔۔۔ وہ تمام محبت پاس کو بھیج دے گا۔

تم لوگوں کو قانون سے معافی دینا میرے قدم پر۔ کیونکہ۔۔۔ یہ قابل اس قدر قیمتی ہے کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی۔ اور اس فانی کا کسی غیر مسلم ملک کے ہاتھ لگنا ملک کے لیے انتہائی خطرناک ہوگا۔ اس میں ملک کے کچھ نیسے ہی خیریت معلوم نہیں۔

گلاب۔ کیا آپ واقعی وہاں رہتے ہیں اور آپ کو پھری امیر ہے... آپ بھی بچا میں گئے۔

ماگل۔ جب میں کہہ رہا ہوں۔ تو یہ میری قسم داری ہے۔

ابھی بت ہے۔ لیکن ہم نے اب تک جتنی باتیں کی ہیں... وہ سب سن چکا ہے اور اب تک اپنے بلادیوں کو روک کر چکا ہوگا۔  
کوٹھی کے تمام دروازے بند ہیں۔

وہ تو اس وقت بھی بدستور ہے... جب میں آیا تھا... میں بھی تو ہمدرد لگیا تھا۔ یہاں پرش ہو۔

وہ ہاں... تب پھر؟

میں محنت پر رہا ہوں۔... پاپ کے خدیجے کوئی اچھے تو ہیں اے آمدنی سے نکلنا یا نکلنا گا... ہمدردی کے کی طرف سے تو وہ ہمدرد نہیں نکلیں گے... اور آپ فن  
کنز انپیکٹر عہدید کو... جی... ہوشیار ہو جاؤ۔ اب میں اس گھر کے لوگوں کو بچانا ہے... اور یاس کے بلادیوں سے بھی خود کو بچانا ہے۔ ہوسکا ہے، اس مصیبت  
بھری زندگی سے نجات حاصل کرے میں کامیاب ہو جائیں۔

علیک ہے حادثہ... آپ فکر نہ کریں۔ جو وہاں آپ کا... وہ ہمارا۔

یہاں پرش نے اپنے کی طرف دوڑا گا دی... اس کے ساتھ یہ کہتے ہیں ہمدردی کے کی طرف بچے گئے

اس ہر طرف دھین رہ گئیں گے... لیکن آپ انپیکٹر عہدید سے نہیں وہ بدلہ لے سکتے۔

فکر نہ کرو۔

یہ کہ کر عرفان صاحب نے فن پر نہر ڈال کے... دوسری طرف کھنٹی نکلنے کی تلاش دی... وہ چمکی کی نیند بھری تلاش دی۔

کیا بات ہے... آپ رات کو سوتے نہیں۔

سنیے... میں عرفان احمد بات کر رہا ہوں۔

یہ ابھی بات ہے کہ آپ عرفان احمد بات کر رہے ہیں... لیکن میں نے آپ سے پچھا، کیا آپ رات کو سوتے ہیں۔ دوسری طرف سے ناغوش کو اگلے میں جا گیا۔

سنیے ہم کوں عہدید خطرے میں ہیں... اس سے بڑا خطرہ اس فلاح کے ہے... وہ دشمن ملک کے لوگ ہم سے چھین لے رہا ہے پاتے ہیں... انپیکٹر عہدید لگے ابھی

ظہر ہاتھ میں... آپ بس اٹھیں لٹکا ہوا فن... عرفان ہر لمحہ خارجے بات کر رہے تھے... یہ دیکھیے گا... وہ کس طرف دوڑ رہے ہیں۔

یہ تو ہر اس وقت دیکھیں گے... جب وہ گھر میں ہیں... لیکن پھر آپ اپنا پتا جاتیں... مگر ہم انھیں اطلاع دے سکیں۔

9 باغوری روڈ اب ہمارے لیے کچھ اور نہ پہنچیں... میں گھبراہٹ کے کہتا ہوں کہ ہم تک پہنچنے کی دلت ہیں۔

ہر ہچک رہے ہیں... باغوری روڈ ہمارے گھر سے زیادہ دور میں ہے... آپ نے کیا نام پڑا... عرفان احمد۔

جی ہاں۔ بدی کن۔ یہ کہ کر عرفان جھٹکتے ہیں یہ کہتے ہیں... میں اسی وقت ہمدردی کی کھنٹی روڑا آتا میں جی۔

\*\*\*\*\*

خود بخوبی... کیا گھوڑے چاکر سوئے تھے... غلط... سر پر ہے... اور میں کچھ قاصد لے کر آیا ہوں۔" گھوڑے ان دونوں کو زور سے ہلاتے ہوئے گئی۔  
"یا لے کر آیا ہے۔" ظاہر ہے گھوڑے تیرے کے عام میں گئی۔

قاصد... 9 یا شوری روئے عرقان... ہر لمحہ... اس وقت شدید خطرے میں تھی۔  
گنگ... کیا... غارتہ... یہی طرح اچھی اور پھر ہر سے اتنے ہی یا یہی طرف ہوگی۔  
پائیل سے کیا ہوا... یہ تو اس طرح ہوا کی ہے... بیسے اسے پانی لگ گئی ہو۔  
باہان نے ایک بار دیا تھا... عرقان ہر ایک اندر آدمی میں۔ غارتہ پوئی۔ وہ سب تک کافی آگے ہو چکی تھی۔  
ہمدی وہ لہجہ کار میں بٹھے اسے ہلکے تھے۔

کیا کیا تھا انھوں نے فون پر۔

یہ کہ ہم کوکل پر موت پہنچنے والی ہے... ہمدی... انھوں نے تو دراصل یہ بیجاہم اپنا کو دیا ہے... میں نے انھیں یہ نہیں بتایا کہ باہان نہیں ہیں اور نہ وہ صبح  
سے پہلے شہر میں پہنچ سکے ہیں... وہ شہر سے اتنے قاصد پر ہیں کہ کسی وقت بھی وہاں ہیں۔ اور جو حین ذرا تک کر کے سفر لے گئے، جب بھی صبح سے انھیں  
گئے... اور ابھی رات کا ایک بج رہا ہے... نہ میں ہی ہانا ہوگا۔  
تو ہم انکل اکرام کو کیوں لے گئے ہیں۔

چائیں... وہاں کیا صورت حال ہے... پہلے عرقان صاحب سے پوچھ میں... اگر وہ کہیں گے تو ضرور بتائیں گے۔  
تو فون پر ہی کہیں لے پوچھ یا ہے۔ غارتہ نے ہمدی سے کہا۔  
یہ ٹھیک رہے گا۔

گھوڑے عرقان ہمدی کے وہی نمبر ڈائل کیے غن سے انھوں نے بات کی تھی اور ان کی آواز میں کراہ  
عرقان صاحب یہ فون ہم معین جیسے کے لیے کر رہے ہیں۔

کئی فائدہ نہیں... دشمن ہر وقت پر دھک دے رہا ہے... وہ آپ ابھی معین کر رہے ہیں۔ عرقان ہمدی ہمدی ہمدی ہمدی  
ہم یہ معین کھرے نہیں کر رہے ہیں... ہمدی کھرے نکل چکے ہیں اور ہم یہ آپ سے تحریک ہمدی کر رہے ہیں۔  
کیا فائدہ... دشمن کسی بھی لمحہ اندر داخل ہونے والا ہے۔

ہاں... تو آپ اندر ہی اندر رہ کر رہیں۔ آخر دشمن کو دروازے توڑنے یا کھونٹے میں کچھ تو وقت لگے گا۔  
دروازے بند ہیں۔

میں آپ فکر نہ کریں۔

میں فکر بھی نہ کروں... کمال ہے۔ دروازے پر ہمت کی۔ تک بھری ہے۔  
ہم... ہمت کی۔ تک۔ گھبراہٹ ہوئی۔

مہر... موت کی دھمک... یہ... یہ توہ "فاریق" کہتے تھے نہ یہ۔

فاریق خدا کے ہے۔ فرزانے گھیر کو کما۔

بیچے، مہر آپ کی کوٹھی کے نزدیک پہنچ گئے... اور دشمن ابھی اندر داخل نہیں ہوئے۔ یہی بات ہے کہ۔

لیکن صرف آپ کی بات کو سہے میں... انہیں گھیریں گے بلات نہیں کر سہے۔

آپ کے پاس پہنچ کر روچ جائیں گے۔

ابھی بات ہے اللہ مالک ہے... ہوگا تو وہی اللہ کو منتظر ہوگا۔

محول نے دور سے ہی دھمک دیا... عقل سمجھ کے دہاتے پر پا۔ آوی گھومتے تھے... اور میں سے ایک کی نگلی دھولے کی گھسی پر تھی...

اس طرف سے نہیں گھومو... کوٹھی کے چھلکے ٹوٹ۔ فرزانے سے بددی سے کما۔

گھومنے سے بڑھایا... کیونکہ آپ وہ صدر دروازے کی طرف سے سینہ ہاتھ تھے... ہارکات اور کوٹھی کے چھلکے گئی۔ وہ بددی سے نیچے اترتے۔ فاریق نے آواز کیا

نہ تارو... پاپ پر پڑھا چلا گیا... بددی دھمکتے پر نظر آیا...

خبردار ہاتھ اوپر اٹھادہ... ہاتھ پر ہوا وہ پہاڑ سے کما۔

گھوم کے ہاتھ اوپر اٹھ گئے:

یہ کیا... تم تو ایک لوگ کے ہو۔

اور تمہیں اس طرف سے کس کے آنے کی امید تھی۔ فاریق نے براہ راست بڑھایا۔

موت... تو کیا آپ انہیں گھیرنے کے لیے ہیں۔

ہاں گھولند۔

وہ تب تو یہ غشی کی بات ہے... عرفان مہر اور سب خطرے میں ہیں... انہیں صاف کہاں ہیں۔

ایک منٹ غصہ... میں جانتا ہوں... لیکن آپ یہاں میں کیوں ہیں۔

یہ اس تفصیل کا وقت نہیں۔

میں اپنے ساتھیوں کو بلاؤں۔

سب اس نے بیچے بھانگا اور بری غریب بھاگا۔ اسے اپنی سٹی گھر پہلی مہموں پہنچی۔

\*\*\*\*\*



محمود اور فریاد کے سامنے پارٹلپ پوش کھڑے تھے۔۔۔ ان کے ہاتھیں میں پتھر تھے اور ان دونوں کے ہاتھ ابھراٹھے ہوئے تھے۔۔۔ چکر و سرور و ڈانے کی طرف قدم اٹھائے لگے۔۔۔ وہ غصے جاتے ہوئے دھککا مار گیا۔۔۔ کچھ بھی نہ کر سکا۔۔۔ اسے میں سیاہ پوش کی دہنی تار ملانی دی۔ کیا دھکے لگ گئے۔۔۔ ہلاتے کھیں غصے اپنے ہاتھیں کو ہلاتے کا وقت کر گیا۔ اسے سر دوا بھری۔ کیا مطلب۔ وقت کر گیا۔

ہاں۔ وہ آپ بولنے ہی میں گے کہ وہا وقت لوٹ کر نہیں آتا۔ آپ ابھر دھکے ماریں کہنے لگے۔ میں نے تو آپ لوگوں کی سست تقریریں سنی ہیں۔۔۔ تمام تقریریں اس ایک اند کے ہیں۔۔۔ جو سامنے جانوں کا ہٹنے والا ہے۔۔۔ چنے ہاتھیں کو گھٹیں غصے ہاں ہے۔۔۔ کیا تو ہے۔۔۔ ب میں غصے نہیں ہاں سکا۔ غصے پارٹلپ پوش سرور و ڈانے کی طرف سے گئے ہیں۔ کیا۔۔۔ سامنے غصے کے اس کے سامنے نکلا۔ چکر و سرور۔ اس کا مطلب ہے۔۔۔ پاس آ گیا۔

اب مجھے کیا پتا۔۔۔ آپ کا ہاں کون ہے۔۔۔ زور و آ گیا ہے یا نہیں۔ میں آپ کو پوری صورت حال بتاتا ہوں۔۔۔ پھر آپ کو صاحب گھٹیں کہیں۔۔۔ پچھ نہ سنے کا دروازہ بند کر لیں۔۔۔ وہ وہا پارٹلپ پوش اس طرف بھی آنے کی دانتے ہیں گے۔۔۔ وہاں۔ اس نے ہلکے کرک اور سرور و ڈانے پھر دیا۔ اب فر ہلدی ہلدی پھانسی۔۔۔ کچھ وقت سست آ رہا ہے۔۔۔ یہ ہاں مجھے کیا صورت حال ہو۔ میں جانتا ہوں۔

اس نے رے کے بغیر تفصیل بتادی۔۔۔ حقیقت ہے اس کے خاموش بولنے کی آئی غی صاحب کے غیر ملانے۔۔۔ میں سواں پھر ملانے۔۔۔ اب اس نے چپے واہ کے نمبر ہاں کیے۔۔۔ ان کا سواں بھی پھر تھا۔۔۔ اگر وہ کہیں کہیں اس نے اس وقت مناسب نہ ہانا۔۔۔ لیکن پھر خیال آیا۔۔۔ کہ اگر اسے تیرہ تو کر ہی دے، پتا چپے اکرام کے نمبر ملانے۔ اور صورت حال سے پتا دی۔۔۔

میں اپنے ہاتھیں کو لے کر آیا ہوں۔ لیکن نکل۔۔۔ بھی آپ۔۔۔ مل اندازی نہ کیجئے گا۔۔۔ چپے پھر دھکے میں۔۔۔ مجھے کیا صورت حال ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ وہ بھی۔

قاریق کے الفاظ درمیان میں رو گئے۔ اسی وقت نینے کے حلیے پر زور اور انداز میں پھٹ مانی گئی تھی۔۔۔ ساتھ ہی کسی کے غراؤ کی۔

دروازہ کھلیں دو۔۔۔ نیچے تہا سب ساتھی جیسے تھے میں میں۔۔۔ تھیں غصے تو صحن سے نیچے جھانک کر چکے ہو۔۔۔ اور اگر تم نے دروازہ نہ کھولا تو پھیل گویں کا نشانہ بنادیا جائے گا۔

اس کی بات کر رہے تھے قاریق نے قہر سے ڈبے انداز میں کہہ  
انھیں نیچے تہا سب لڑنے پر ہیں۔

ابھی بت ہے۔ پچھے میں نیچے دیکھیں جھانک کر۔  
ہاں ہاں۔۔۔ شوق سے۔

اب اس نے نیچے دیکھا سب لوگ واقعی مدد پر نظر آئے۔۔۔ ہاتھ اس لوگوں نے بند دروازے کی طرف کھول دیے تھے۔۔۔ آخر وہ گول سے بہت آیا اور وہ  
میں نے دیکھا ہے۔ اور دروازہ کھول دیا ہیں۔

اگر کوئی شہرت کی تو نیچے والے توہان سے ہائیں گے ی۔۔۔ تم بھی بات دو جو ہو گے۔  
ابھی بت ہے۔۔۔ دروازہ کھول دو جی۔۔۔ اب ان کے ساتھ نیچے ہاں ہی پڑے گا۔

یہ کہتے ہوئے اس نے موبائل بھرا کر دیا۔۔۔ آرام نے ساری بات سن لی تھی۔۔۔  
وہ دروازہ کھلا اور دو قلاب پوش ٹھوڑے نظر آئے

باتو دہا کھینچے کا رخ کرو۔ غراؤ کی گید۔

یہاں جہانی۔۔۔ چم۔۔۔ ماراض تو وہ ہیں مگر قاریق نے کہا اور آگے بڑھا۔۔۔ اس نے ہاتھ دیا۔۔۔ اس وقت کئی کھوت کر ماسی صورت مناسب نہیں تھا۔۔۔ تو دونوں  
سیڑھیاں اترنے لگے۔۔۔ قلاب پوش ان کے پیچھے چلے آئے تھے۔۔۔ اس طرح وہ صحن میں پہنچ گئے۔۔۔ محمود اور طراز دو سروں کے ساتھ باتو اور نیچے ٹھوڑے نظر آئے۔۔۔  
اب یہ دونوں بھی ان کے ساتھ ہاتھ پیرے ہوئے۔۔۔ انھوں نے دیکھا۔۔۔ پھر میں آنے والے کی پڑتھے۔۔۔ ان سب کے ہاتھوں میں خطرناک مسٹر تھا۔۔۔ ان سب کے  
پیرے فٹوں میں تھے۔۔۔ غرضی وہ نیچے آئے ان میں سے ایک بولا۔۔۔ بے وقوفت حاوی۔۔۔ تم نے ہاں کو کیا سمجھا تھا۔۔۔ یہ ہیں کہیں بھی نیچے سے۔۔۔ ہر سب کی  
نظروں میں رہتے ہیں۔۔۔ وہ ہماری تمام بات چیت سن رہا ہوتا ہے۔۔۔ تمہیں یہاں بھیجے کیا تھا۔۔۔ خالص اس کے جہ کے لیے۔۔۔ اور تو اس لوگوں سے مل بیٹھے۔۔۔ اب  
اس قسمیں جاننے گا۔ غرضی کا ہاتھ کیا جوتا ہے۔

نن غصے۔ "اچھو نے لڑ کر کہا۔

نن غصے۔ قاریق بھی اس کے انداز میں بولا۔

یہ کیا۔۔۔ تم نے نن غصے کھیل کہا۔ "محمود نے اسے ٹھہر۔

وہ سوری۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔

یہ کیا بات ہے۔ محمود بھلا تھا۔

تمہی نے تو کہا ہے۔۔۔ تم نے نن غصے کھیل کھیل۔

صاف۔ چائو۔ جمعیت پر اسامہ بنایا۔

تم ذرا صبر کیاں بنو۔ میں اپنا کام کرنے دو۔ مجھے پاس وقت بہت کم ہے۔۔۔ کچھ کم چلتے ہیں۔۔۔ ابھی تھوڑے عرصے میں اس پوسٹ کو گھیرے میں لینے والی ہے۔۔۔ تم سب انسپکٹر اگرام کو فون کر چکے تھے۔

چتا چل گیا۔ تم سب کچھ جانتے ہو۔ ظاہر ہوا۔

ہاں تو سید عرفان۔ آپ پہلی فرصت میں وہ فائل نکال لائیں۔۔۔ وہ آپ کے بیوی بچے ابھی خون میں تھپتھپتے نظر آئیں گے۔۔۔ بددی کس ہم انتظار نہیں کر سکتے۔

عرفان صاحب نے ان سب پر غور کیا۔۔۔ سب کے پیروں پر ہے جسی نظر آتی۔۔۔ تو میں نے کہا۔

صحت۔۔۔ تو کیا میں فائل انہیں دے دوں۔

ان میں سے کسی سے کچھ نہ کیا۔ کچھ بھی نہ کیا۔ تو عرفان صاحب اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

نگو۔ تم ان کے ساتھ جاؤ۔ کوئی یہ کہنے کی کوشش نہ کرو، وہاں۔۔۔ فائل پر غور کر لیں گے۔

لکے ہاں۔۔۔ بہت دن ہو گئے۔۔۔ کسی کو کون نہیں ماری۔۔۔ بہت سی پاؤں ہے۔

اگر فائل نہ دے تو پھر تو حق خواہش پوری کر لیتا۔۔۔ ہنست ہے۔ اس کا بوجھ سنا۔

شکریہ ہاں۔۔۔ نگو نے دست نکال دیے اور عرفان صاحب کے پیچھے ہٹا۔

تو میں۔۔۔ انسپکٹر عیشیہ کے پیچھے۔۔۔ وہ غور کر رہی تھیں۔۔۔ یہی خواہش تھی کہ میں ان سے دوا دیا کرتا ہوں۔۔۔ یہ کہتے ہوئے ہاں جہاں۔

نگو لاریق اور فرزند کچھ نہ کہے۔۔۔ وہ صورت حال پر غور کر رہے تھے۔

وہ یہ میں مجھے سر ہانہ جاتا ہوں۔۔۔ آج میں نے اس سے دلدادہ کی غور کر دی اور قانون کی مدد کرنے پر تیار ہو گئے۔۔۔ ان سے چاہیں تو کیا معلوم تھا کہ میرے ہاتھ قانون

کے ہاتھوں سے زیادہ مضبوط ہیں۔۔۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھر مڑا۔

وہ جھٹکا۔۔۔ تمہیں تو قدرتی کا اعلا تھوڑی دیر رہا ہے۔۔۔ حق نہ کہے۔۔۔ نگو۔۔۔ ان کے پاس سے جھٹکا ساتھ میں۔۔۔ درجن کس گے۔۔۔ میں کوہ کر رہی۔۔۔ بڑا

میں انہیں بھونکے رہا ہے۔۔۔ میں فائل سے پوچھا ہے۔۔۔ اصل مسئلہ فائل کا ہے۔۔۔ ایک یا میں فائل میں سے ہے یا حق۔۔۔ پھر ان لوگوں سے نہیں گا۔

یہ میں کہہ رہے ہیں عرفان صاحب اور نگو وہیں سے نظر آئے۔۔۔ نگو کے ہاتھ میں فائل تھی۔۔۔ اور اس کے پیچھے ہٹا تھا کہ مکر بہت ہی تھی

تو فائل مل گئی۔

ہاں یاں۔۔۔ مبارک ہو۔

میں جیسی۔۔۔ ابھی مجھے مبارکباد دینا وہ بھی میری دوسرے۔۔۔ اس فائل کو آگے بچھڑا بھی مجھے دے رہے ہیں۔۔۔ ویسے مجھے دے دیا ہے ہونے والے میں۔۔۔ یہ کام

اٹھا چکا ہے۔۔۔ بلکہ جلدی اس میں سے بھی چاہے۔

کے دل۔۔۔ محمد بیل محمد۔

اس کے ساتھ ساتھ۔۔۔ محمد بیل محمد۔۔۔ محمد بیل محمد۔

بست قریب... تو تمہیں بتا دیں... قائل نکال بھیجی جلدی ہے... قریب قریب..

یہ باتیں.. ہم تجھ کو معلوم کر لیں گے۔

! اب بھی لگو... قائل وضو... کس ہمارے مہربان نے قائل نے تمہیں بتا دی ہے۔

لگوئے قائل ہاں کی طرف چھا دی۔ اس سے قائل کے پاس والے جسے کو غور سے دیکھا... پھر قائل کو کھول کر اس کے مہلت کو بھی غور سے دیکھا۔ پھر بولا

قائل اصلی ہے... ہم کامیاب ہے... سب رو گیا ہے پورا اور اس کے ہمین ساتھی... انہیں ان کی تھاری کی سہا دیتے میں اور پھر پتے میں۔ ہاں تو ہم پائل  
ایک ساتھ ان چاروں پر قاتر کر رہے... لٹاؤ غلام ہوتے... بھگتے۔

جی ہاں گل۔ تمہیں نے ایک ساتھ کیا۔

ور پھر حادثہ کو اس کے تیغ ساتھ اس کی طرف ان کے ہاتھوں تن گئے۔ اسے میں بھگتے کی۔

ایک منت ہاں میں ذہ عرفان صاحب سے کچھ لٹا چکا ہیں۔

ہاں ضرور... کیوں نہیں۔

آپ دیکھ رہے ہیں مسو عرفان... عورت کا ساتھ دینے کی وجہ سے لعل زندگیوں سے باخود دوسرے میں۔

ہاں جی ہمت ہے۔ عرفان صاحب کھمبے کھمبے اندر میں بولے۔

تپ تو پھر جاسے کچھ بھی کام نہیں آئے۔

مجھے نہیں معلوم تھا... یہ ہاں صاحب یہاں اپنی ہمدی پہنچ رہی تھیں گے اور انہیں عشیہ نہیں پہنچیں گے... مجھے اس بات کا مدبر ہمیشہ سے گاہ

لیکن کیا قاتل آپ کے صدمے کا ہیں۔ عرفان نے الگ الگ کہا۔

یہی میں اور ہمت سے ایک آواز ملانی دی۔ ان سب نے ہلک کر دھڑکنا۔ اور سے کیا گیا تھا۔

خیر در تم سب میری زہر ہو اور میں تمہاری مدد نہیں ہیں۔

\*\*\*\*\*

وہ نہیں کچھ نظر نہ... پتہ لگے غامضی کے ماحول میں نہ گئے... پھر بات کی آواز ابھری  
کول ہو تم... میں تو اب کئی نظر نہیں آیا۔

اس کا مطلب ہے.. اب مجھے پتہ ہے کہ اس بات کا بھی کہ تم سب میری نہ پڑو... تو پھر یہ وہ... تم میں سے ایک کے کھڑے  
کا کٹھن لے رہا ہیں۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی ایک بے آواز کار ہوا و ساتھ ہی اس کے ایک ساتھی کے منہ سے ہر ایک کچھ نکل گئی... وہ پتہ پتہ کھڑے کھڑے ٹھٹھا چلا گیا، فوری سمجھنے نے  
اس کا ہاتھ غن سے سرخ ہوتے دیکھا۔

تھیں اگیا۔ اس سے ہنس کر کہی۔

ہاں اگیا.. کیا پتا ہے۔

وہی.. جو تم پتا ہے.. اپنے ایک ساتھی کے ہاتھ یہ فلاں کی بجھ دو۔ وہ تم میں سے ایک بھی نہ رہے گا اور ہاں... ذرا ہاتھ بھی ٹھوٹو۔  
ان کے ہاتھ ٹھٹھے... لیکن محلوں کا رشتہ اور قربان نے ہاتھ اٹھائے... اٹھا اور اس کے ساتھی نے ٹھٹھے...  
وہ تم لوگوں نے کس خوشی میں ہاتھ نہیں ٹھٹھے۔

کیا مطلب... کیا آپ ہمارے ساتھی نہیں ہیں۔ محلوں نے ہنک کر کہی... تاکہ وہ اب تک ہی سمجھتے رہے تھے... کہ ان کے بچے وہ بھی... وہ یہ کوئی سرکاری بل  
کار ہے... لیکن اب نہیں معلوم ہوا کہ ان کی خوش فہمی تھی... اب تو انھوں نے بھی ہاتھ اٹھا دیے... ساتھ میں وہ فکر مند بھی ہو گئے کہ فلاں تو ان کے ہاتھ سے نکل  
رہی ہے... کیونکہ وہ جو کوئی بھی تھا... جلت پر کسی جگہ تھا کہ وہ بچے سے اس کا کچھ نہیں پڑ سکتے تھے...

تم نے اب تک فلاں کو نہیں بھیجی۔ سرور آواز گئی۔

ہاؤنگو... فلاں اب اسے آؤ۔ ہاں نے مری مری آواز میں کھل

لگوئے فلاں ہاں کے ہاتھ سے ہی... وہ زینے کی ڈھت چلا۔

مسراہاں یہ من ہو... اگر لگوئے سیر میں ملے تو پتا ہے کہ کوشش کی تو تم نہیں بھیجے... اور پھر میں لگوئے بھی بہت مل گیا۔  
من یہ لگوئے... تم کہیں کو پڑ نہیں کرو گے۔

بست مسراہاں۔

اب لگوئے گا سیر میں چلا۔ ان سب کے دل دھک دھک کرنے لگے... فلاں یہ صرف ان کے ہاتھ سے جلد اٹھا کے ہاتھ سے بھی نکل جا رہی تھی۔ اور اس وقت  
عرفان صاحب کا چہرہ بالکل سفید پڑ چکا تھا۔ اس وقت زمین و آسمان گھومتے گھومتے کہہ رہے تھے... آؤ اب اسے آواز گئی۔

شاہاں لگوئے... تم بہت مجبور ہو... تم نے کوئی گویہ نہ کر کے تھوکا اور ان سب کو بچا دیا... اب اچھے چل کی طرح نیچے جانے

جلدی تمہیں نے لگوئے وہیں آتے دیکھا... اور پھر وہ بھی سب کے ساتھ صحن میں نظر آیا۔

مسراہاں... اور نہ پتہ کچھ لگے... اس وقت صحن صاحب... میں یہ قاتل نے جان میں اور نہایت تسلی سے سے پتہ پتہ ہیں... مجھے سے حاصل کر سکتے ہو تو کہہ "ان الفاظ

کے ساتھ ہی اسی سے کئی چیزیں گئی۔۔۔ اب ایک دھڑکے سے بھئی۔۔۔

عمود فاروق اور فرزانہ نے فوراً سانس بند کر لیا۔۔۔ اس چیز کے پھٹنے ہی ممکن میں۔۔۔ جوں پھر گید۔۔۔ محمود نے فوراً بیرونی دروازے کی طرف چھلانگ لگائی۔۔۔ یہی فاروق فرزانہ نے کیا۔۔۔ انھوں نے بیرونی دروازہ کھولا دیا۔۔۔ لیکن دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔۔۔ یہ پکار کر نہ گئے۔۔۔ فائل بے پائے والا انھیں پوری طرح بے بس کر رہا تھا۔۔۔ اور فائل بھی بے گناہ تھا۔

لوہے ب کچھ نہیں ہو سکا۔ فرزانہ ہیں۔ ساتھ ہی سے زوردار غصہ لگتی۔ کچھ کہیں کا دروازے تک بھی آگیا تھا۔۔۔

وہاں سے انھوں نے کونسی کے باغ کی طرف دوڑا گا دی۔۔۔ ساتھ ہی محمود نے کراہ کا مہر باندھ لیا۔۔۔ فوری اس کی آواز سنائی دی۔۔۔

انگل۔۔۔ کئی سمجھ فائل بے کرنگاں ہے۔۔۔ ابھی وہ عرفان صاحب کی کونسی سے یادہ قلعہ پر نہیں پہنچا ہوگا۔ کونسی میں اس نے دھوکا کا عمر مارا ہے۔۔۔ اور اب بھی بے ہوش ہوا نہیں گئے۔۔۔ اگر ہوا کا رخ، رخ کی طرف ہوتا تھا۔

میں دیکھتا ہوں۔۔۔ دھڑکی کسی کو سمجھتا ہوں۔۔۔ ابھی روبرو

کراہ نے فون بند کر دیا۔۔۔ یہی وقت انھوں نے دھوکا دیا۔۔۔ دھوکا دہی کا رخ دوسری سمت میں تھا۔۔۔ گویا ان کے بے ہوش ہونے کا نظریہ ناس گیا تھا۔۔۔ پھر کراہ کے ہاتھوں نے اگر باہر سے دروازہ کھول دیا۔۔۔ وہاں موقوفہ شخص باہر نکلا گیا تھا۔۔۔

تپ نے مالا کچھ کھولا۔۔۔ محمود نے کچھ کر لیا۔

فکر نہ کر۔۔۔ پہلے انھیں کے خفاقات اٹھائے ہیں۔۔۔ پھر کھڑے۔۔۔ راحت مگر کر رہا۔

بست صوب! یہ اپنی مہارت۔

تو گئے ابھر کر یہاں پہنچ گیا۔۔۔ اس کے چہرے پر ناگامی کھئی تھی۔۔۔ اس وقت دھوکا دہی سے بے ہوش ہونے والوں کو ہسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔۔۔ اور فائل کے سلسلے میں حد آور ہونے والوں کے گرد اس وقت قلعہ پائیں ہو رہی تھی۔۔۔

یہی میں اس کے عیش کی گارنٹی دیاں آگئی۔

ہندی سے تفصیل مٹا دو۔۔۔ مجھے بہت ضروری سرکاری کام پھیر کر آنا پڑا ہے۔۔۔ لیکن اس فائل کا مسئلہ زیادہ بڑا ہے۔۔۔ محمود نے پوری تفصیل مٹا دی۔۔۔ اس کے قاتلوں کو پتہ ہی نہ چلا۔۔۔

غلطی ہو گئی محمود

یہ کیا مطلب۔۔۔ کس سے غلطی ہو گئی؟

تم سے اور کس سے۔۔۔ جو نہی کراہ کے ماتحت پہنچے۔۔۔ تمہیں بہت پرانا پتا ہے تھا۔

اس سے کیا ہو گا۔ کیا آپ کے خیال میں وہ ہمیں بھانگا نظر آتا ہے۔

نہیں۔۔۔ وہ فوری طور پر یہاں سے غر۔۔۔ نہیں ہو گا۔۔۔ یہی آپ اس کسی کھر میں چھپا دیا ہوگا۔۔۔ ابھی کھر کے قریب وہ عرفان صاحب کی بہت پر پہنچا ہوگا اور پلٹتے اس کا کیا مطلب ہے۔۔۔ یہ کہتے ہوئے وہ مسکرا دیا۔



"جی... مطلب... کسی بات کا مطلب۔" طارق نے تیراں ہو کر کہا۔

اس بات کا کہ وہ اس بات کے کسی ٹھکر کی بات سے ہوتا جہاں صاحب کی بات پر پہنچا ہوگا۔

اس بات کا مطلب اس جیسی ہے... جو آپ نے بتایا۔ طارق دہرایا۔

بھلاؤ... میں تمہیں مطلب بتاتا ہوں۔

جی مطلب جاننے کے لیے کہیں بدلنے کی کیا ضرورت؟ تمہو کے منہ سے نکلا۔

یاد آئے۔ وہ جھلا اٹھا۔

وہ پھر وہ باتیں بات کرتے تھے۔ پہلے تو انھوں نے بات کا جائزہ لیا۔ بات پر کتنی غور کیا۔ انھوں نے باتیں باتیں اور جھکی بات کا جائزہ لیا۔ باتیں

طرف مانتوں کی قدر نظر آتی اور باتیں طرف جی... البتہ جھکی طرف ایک کھلا میدان تھا۔

باتیں طرف بھی باتوں کی قدر سے اور باتیں طرف جی... دیکھنا ہے کہ وہ کس ٹھکر سے نکل رہا ہو۔ ہمیں ایک ایک کا جائزہ لینا ہوگا... تو پہلے باتیں طرف

سے شروع کرتے ہیں... کیونکہ باتیں طرف کی تمام باتیں سب تک پہنچتی ہیں... جب کہ باتیں طرف والی باتوں کے دوسری طرف سب نہیں ہے... اس کا مطلب

ہے... اس نے فراموشی کے لیے یہ بات نصیر کی ہوگی۔

بسم اللہ کریم پھر۔

وہ باتیں طرف والی باتیں بات پر اتر گئے... یہ بات دکان صاحب کی بات سے پہنچتی تھی... اس لیے ان کے لیے تو ہمارا سامان تھا... انھوں نے بات کا جائزہ لیا اور

تکے پڑے۔

قد پر ہے... وہ اتنے نزدیک والے کھر میں تو پہنچ نہیں سکتا تھا۔

وہ اس بات سے آگے چلے... اب ان کے سامنے ایک اٹھنی بات تھی...

بھلا میاں سے وہ کس طرح دوسری طرف گیا ہوگا۔ فربہ چوہنی۔

ہو سکتا ہے... اس کا کوئی ساتھی اس کے ساتھ ہو... اس کے کندھے پر کھڑا ہو کر اس کو ایک پہنچ سکتا تھا... اور پھر اپنے ساتھی کو کھینچ سکتا تھا... یہ عملی طور پر ایسا کر

کے دیکھتے ہیں... اگر نہ... تم میرے کندھے پر کھڑے ہو کر وہاں پہنچو جاؤ۔

اس سب وہ گھبرا گیا۔

کیا ہوا؟

سر میں وہ آپ کے کندھے پر چڑھیں... آپ میرے کندھے پر چڑھ جائیں۔

کوئی فرق نہیں پڑتا... اس وقت میں اپنا کام کرنا ہے۔

آکر اگر ان کے کندھے پر چڑھ گیا۔ اس طرح اس کے ہاتھ دیوار پر پہنچ گئے۔ دیوار پر پہنچنے کے بعد ان نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس طرح وہ بھی دیوار پر پہنچ گئے۔

تو یہ باتیں ٹھہرو۔ پہلے یہ دیکھیں کہ یہ مہم کہاں تک پہنچا ہے... پھر میں مہم کے گا... تمہیں اس ٹھکر کے دو تارے پر بڑھیں گے۔ اس طرح سب کے سب کا جھٹیل پھلانگنا ہو لگتا ہے۔

جی چھا۔

دل مشت بہرائشوں نے جواں پرہیز دیا۔

نیچے اتر کر سوگ کے کنارے والی کوٹھی تک آیا۔۔۔ سرت اٹھتے ہیں ٹی ملے۔

اٹھ چھا۔

و فرنیچے اتر آئے اور جیچے چڑی کوٹھی تک پہنچ گئے۔۔۔ کرامہ دروازے پر ان کا انتظار نہ تھا۔ انھیں دیکھ کر وہ اٹھا، کھڑے ہوئے اندر داخل ہو گیا۔۔۔ انیسویں صدی ایک نئے نئے فن کے ساتھ کھڑے تھے۔۔۔ اس کی آنکھوں میں الجھن و پریشانی تھی۔۔۔ انھیں دیکھ کر انیسویں صدی کے

آؤ جی، اس سے ملے۔ یہ میں تعلق پادی صاحب۔ ایک ٹی کے مالک میں۔۔۔ ہمارا مجرم کی کوٹھی میں داخل ہوا۔ ہمت پر ہنسا۔ اور وہاں سے عرفان صاحب کی ہمت تک گیا۔۔۔ اس طرح اس سے تعلق حاصل کی۔۔۔ اور یہ راستے سے واپس آیا۔ لیکن وہ یہاں سے فوری طور پر باہر نہیں گیا۔ کچھ دیر بیٹھ گیا۔۔۔ جب تھر لوگوں نے یہ گمان کر لیا کہ مجرم فائل نے کر دیا ہوتا ہے۔ جب وہاں سے نکلا۔۔۔ لیکن نہ لیکن کہ کر دیا وہ رونا تھا میں رہ گئے۔ لیکن کیا اہان؟

یہ جان ان کا ہے۔۔۔ یعنی تعلق پادی صاحب کا۔۔۔ جب کہ مجھے ان کے بیان پر چھین نہیں آیا۔ تم اس پاسے میں کھینچے ہو۔ میں بھی نہیں چھین آیا۔۔۔ اس لیے کہ اس مضمون میں کوئی پتہ نہیں گیا۔۔۔ کہ عرفان صاحب کی ہمت تک جانے کے لیے ان کے گھر سے رستہ ہلے گا۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ میں نے ان سے یہی کہا ہے۔۔۔ لیکن ان کے پاس اس سوال کا جواب ہے۔ انیسویں صدی کے گھر۔۔۔ اٹھ چھا۔۔۔ تو آپ ہمیں جواب بھی تو دینا چاہیے گا۔

ان کا کہنا ہے کہ وہ دن پہلے ہمیں نے محسوس کیا تھا کہ ان کی ہمت ہر کوئی چھو رہا ہے۔۔۔ اس کا مطلب ہے۔۔۔ مجرم کو وہ دن پہلے اس راستے کا جائزہ لے چکے تھے۔

تب تو ان کی یہ بات درست ہو سکتی ہے یا نہیں۔ فرزانہ نے کہا۔

ہو سکتی تھی۔۔۔ لیکن ان کی بات درست ہے نہیں۔ انیسویں صدی کے گھر۔

تو کہیے۔۔۔ وضاحت کس نام۔

و ایسے کہ میں نے تھر لوگوں کے آگے سے پہلے ان کی ہمت اور ان کے پاسے گھر کی کھائی میں ہے۔ اور میری دعویٰ ہے کہ یہ سچ نہیں ہے اور میں اپنی بات ثابت کر سکتا ہوں۔۔۔ آؤ میرے ساتھ۔

یہ کہتے ہوئے وہ کوٹھی کے اندر بیٹھنے کی طرف گھبراہٹ سے

انھوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا... اتفاق ہادی کے چہرے کا رنگ ۱۶ بیا نظر آیا... آج وہ اندر داخل ہوئے... ایسے میں اسپیکر تحشیر کی آواز ان کے کانوں سے نکل رہی تھی۔

آفاق ہادی صاحب نے ہمارے مجرم کو اس کمرے میں لے جاتا تھا... یہی بات ہے یا ہادی صاحب۔

جی... جی ہاں، وہ ملکا۔

شکریہ آپ کا کتا ہے... دو دن پہلے آپ نے مٹی ممت پر مل میں محسوس کی۔ اس کے بعد آپ نے کیا کیا... یہ آپ نے نہیں بتایا۔

میں نے کیا کیا... لیکن وہاں کئی نہیں تھا۔

آپ کا مطلب ہے... آپ نے پہلے اس شخص کو جی دیکھا... اس سے پہلے نہیں دیکھا۔

جی ہاں، یہی بات ہے۔

سب پھر آپ نے اس کے بے گھر ہونے کا اندیشہ نہیں کر رکھا تھا۔

کیا مطلب؟ آفاق ہادی زور سے اچھا۔

وہ فائل اڑا کر سیدھا آپ کے گھر آیا... کیونکہ دو دن پہلے آپ کی ممت سے لے کر عرفان صاحب کے گھر تک کے رستے کا جائزہ لے چکا تھا... اور جیل آپ کے دو

دن پہلے آپ کی اس سے ملاقات نہیں ہوئی تھی... بس آج ہی آیا تھا اور مجھے وہ سب کہہ رہا تھا اس نے رستہ صاف دیکھا تو چلا گیا... اگر کوئی یہی ہے... تو آپ نے اسے

کہنا نہیں سیکھا۔

آپ... آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں نے اسے کہا تھا یا؟ آفاق ہادی نے ہنسنے آواز میں کہا۔

میں جانتا ہوں... بلکہ اپنی بات ممت کرتا ہوں... یہ کمرہ آپ کا ڈرائنگ روم ہے... یہی بات ہے۔

جی ہاں۔

آپ کے بڑی چھوٹی گھر میں میں رہتا ہوں... یہی بات ہے نا۔

جی ہاں... نہ اپنے نام کے گھر میں... میں گھر میں آ گیا ہوں۔

اب آپ گھر میں جاسکتے تھے... لہذا آپ نے ہوٹل سے کہا، سیکڑیا تھا۔ آپ نے ہوٹل چھوڑ کیا۔ وہ دو آدمیوں کا گھر، سیکڑیا... دو ہی کونٹیں سیکڑیاں... اور دو

آدمیوں کا یہ گھر، گھنٹہ ہوٹل سے آیا۔

آپ... تو آپ یہ باتیں کیسے کہہ سکتے ہیں۔

تو یہ آپ انکار کرتے ہیں۔

ہاں میں انکار کرتا ہوں... یہ شخص فائل سے کہتا تھا میں نے اسے کہا، نہیں سیکڑیا... نہ میں نے ہوٹل سے کہا، سیکڑیا... یہ سیکڑیاں سیکڑیاں... اتفاق ہادی

کیسے کہہ رہا تھا۔

کونکرہ

س نے کہا تھا۔۔۔ بس میں تمہاری دھڑکے سے رکنے لگا، پھر چلا جاؤں گا۔ اور اگر آپ نے میرے ساتھ تعاون نہ کیا تو میرا بے آواز پھنسل سب کا کام تمام کر دے گا۔  
 س نے میں مجبور ہو گیا۔ ان حالات میں مجھ میں کبھی اس کے لیے ٹھکانا نہ تھا۔

مطلب یہ کہ میرا دعویٰ غلط ہے۔۔۔ وہ دن پہلے آپ کی نئے کئی حقائق غائب تھے۔۔۔ اس نے آپ کے ساتھ مل کر کئی پروگرام کیے۔<sup>۱۱</sup>  
ہاں، یہی بات ہے۔<sup>۱۲</sup> انقلاب بادی نے جھوٹ کر کہا۔

ہاں۔ یہی بات ہے۔<sup>۱۰</sup> آفاق بادِی نے جھل کر نکلا۔

ہادی صاحب یہ عجیب ہے.. آپ نے اس ڈانک روم میں اسے کھانا نہیں کھلایا.. بلکہ یہ کھانا باورچی خانے میں کھایا گیا ہے۔  
 نہیں... یہ کھانا نہیں۔

عس... میری عس۔

”نئے میوے ساتھ... پادری ٹکڑے ہیں۔“

اب وہ پوری ٹانے میں آئے:

تپ فریٹ پر دو دلائل بتائیں دھکے میں .. ہے دھکے میں .. اس پر سوئیں کا نام لکھا ہے . ٹھیکہ سوئیں ... باقی پلاسٹک کی وقتی پلٹیں چمچہ وغیرہ بھی یہیں نظر آئے ہیں ... تپ تپ کہہ سکتے ہیں ۔

بس اتنی سی بات... جب کہ میں آپ کو جانتا ہوں... میرے پاس مجھے کچھ کہنے ہوتے ہیں... جی۔ میں ہوسل سے منظر اکر ہی نکلا ہوں گا... آپ نے ان ہر تھیل کو دیکھ کر  
 وردہ تھیل کو دیکھ کر یہ کہہ دیا کہ میں نے اس مجرم کو کھانا کھلایا ہے... عاقلانہ یہ تھا کہ یہ عشاء تو میں نے اپنے لیے منگوایا تھا... اور آپ دیکھ رہے ہیں... میں کالی ٹیش تھیل کا  
 آدمی ہوں... میری عمر اٹھارہ بہت ہے... میں ایک وقت میں دو آدمیوں کے ہر ہر کھانا ہوں... بس اتنی سی بات ہے آپ یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ میں نے سے میاں  
 کھانا کھلایا ہے... بات بس اتنی سی ہے... دو... میں ہے فیہ تھا... اس نے مجھ پر ہاتھوں کا تھیل مان دیا۔ صوبہ مال جانی... وردہ نہ کچھ دے بھر میاں سے چپ چاہے گا...  
 وردہ بس... چھ دو چلا گیا... اب اس نے مجھ پر ہاتھوں کا تھیل مانا ہوا تھا... میں کیا کرے۔

جس نے جہنم کا نام لیا ہو... کوئی اسے یاد اور محبت سے فاسل احاطہ سے کھانا نہیں کھاتے۔ انہیں عیشیدہ نے سزا دیا ہے۔  
 بھر دی... آپ بھی بہت محبت نہیں کر سکتے... درگاہِ یاد و رحمتِ دل سے مشاہدہ۔

عق۔۔۔ دجال تینوں ایک ساتھ تھے۔

جی۔۔۔ ہاں۔۔۔ یہی سبب ہے۔

میں لفظ بہت اہمیت نہیں کہہ سکتا۔ تو میری بہت اہمیت کہتے

کی۔ عی۔، عجمیات، کرچل۔۔۔ اور پ کی بات،

ہاں میں کہہ دوں گا۔

جی... جی! یہاں سب کچھ میں تو ثابت کر رہے ہیں... کیا چاہا ہے... منجھے محمد تقی پوری صاحب... بہت دراصل یہ ہے کہ کہ فاروق نے کچھ رک گیا۔

ہاں ہاں۔ کیسے۔۔۔ بات دراصل یہ ہے، اتفاقِ بادی نے طعنے بچے میں نمود

بہت دراصل یہ ہے کہ محض یہ... تم چاہو... تم مجھے پسند ہے۔

مہ... میں... چھ ماہ میں بتا دیا تھا... لیکن نہیں... فرزانہ بولنے لگی... کیونکہ ایسے کام میں کیا کرتی ہے۔

مہ... میں... ہاں کہیں نہیں... اندر کی مصیبتی سے میں بے ساختہ ہوں... باجوان کا کھانا لنگر ٹھیک ہے... اتفاق پوری صاحب نے اس ماحول پر مجرم کے لیے پھیلے ی  
کھانا منگوایا تھا۔

وہو... محبت کیا ہے اس بات کا... اتفاق پوری نے جھلکا رکھا۔

وہو... کھانا مانگا تھا۔

"مہ... میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں نے یہ کھانا اپنے لیے منگوایا تھا اور میں دو آدمیوں کے برابر کھانا کھا رہی ہوں... لہذا اس موقع کے گاہک میں نے دو آدمیوں کا  
کھانا منگوایا تھا۔"

صاحب پھر... آپ ہی جانتیں... میری بات کس طرح ثابت کریں... اہ جان کہ سے میں... یہ بات ثابت کریں... آپ کہہ رہے ہیں، لہذا سوائس نہیں... درمیان میں  
پھنس گئے ہیں... فیروپ بھی کیا یہ دیکھیں... ہم بھی اپنے باجوان کی بات کو آج ثابت کر کے میں گے... یہ دیکھیں... فرش پر جوتوں کے نشان... آپ کے جوتے  
چونکہ گھر میں نہیں ہیں... دروازہ بھی آپ نے طابا نہیں دیا تھا اس لیے پوری فلنے کی صفائی نہیں ہوئی... فرش پر گرد موجود ہے... سنا اس شخص کے جوتوں کے  
نشان یہاں موجود ہیں... جب کہ آپ کے جوتوں کے نشان دروازے کے میں... اب اگر آپ نے اسے کھانا نہیں کھلایا تو وہ پوری فلنے میں کیا کرنے آیا تھا۔ فرزانہ  
یہاں تک کہ کرکٹ کھاتی۔

بہت خوب فرزانہ تم بہت اچھی ہیں... مصداق پوری... اب کہیں کیا کہتے ہیں... میری مٹی نے تو یہ بات بہت آسانی سے ثابت کر دی۔ انہیں ہوشیار نے فرش  
ہوا کرکٹ۔

تو آپ نے بھی یہاں جوتوں کے نشان دکھا کر یہ نشان لگایا تھا۔ فرزانہ بولی۔

ہاں ہاں... مصداق... ہم آپ کا جواب سننے کے لیے بے چین ہیں۔

میر صاحب یہی ہے... وہ کچھ وقت کے لیے گھر میں آیا... سنا اس نے پوری فلنے کا بھی ذکر لگایا۔

یہ بات آپ نے پہلے کہیں نہ جانی۔ انہیں ہوشیار نے سنا بتایا۔

بس لطیفی ہو گئی۔

اسی بات نہیں مصداق عادی۔ مراد سے سنا بتا کر۔

عادی نہیں... پوری۔ قاریق نے فراموشی۔

ہاں... سوری۔

کیا تم نے نہ... ایسی بات نہیں۔ "مجھے اس کی طرف دیکھا۔

ہاں... صرف چکر لگا رہا میں سے نہیں چلا گیا... بلکہ اس میں بیٹھا تھا۔ اور میرے دوسری ڈوٹ مصداق مجھے سہہ۔ کیونکہ فرزانہ کہتے کہتے رک گئی۔

یہ کیونکہ کہنے کے بعد تمہاری گاڑی رستہ کھیل جاتی ہے۔" مجھے اسے کھرا۔

پہنچا نہیں... کیا علی ہو جاتی ہے۔

مدد بھی... اصل بات یہی باقی ہے۔ انہیں عظیم جوا تھے۔

وہ منافق کچھ گانا بیان۔ لب میں یہ بات گہمت کرتی ہیں کہ جہاز مجرم میں انا صدمہ جہاز ہے... وہ صرف ہماری غلطی کا پیکر لگانے نہیں آیا تھا... دوسرے میں کے نیچے دیکھئے۔ جوتوں کے صرف گچھے جسے کے غفلت۔ کچھ جب کوئی کھانے کی میز پر بیٹھا ہوتا ہے تو عام طور پر پورے خانا میں لگتا۔ کبھی پھر بھی لگ جاتا ہے۔ لیکن عام طور پر جوتے کا لگا ہوا لگتا ہے... بس میں اس جوتے کے اگلے جسے کے تختی کی غفلت میں... بس بھی اگر مسلہ آفاق پادی اس سے انکار کریں گے تو ہم کوئی رد قدم نہ سکیں گے... لیکن میرے خیال ہے... بس یہ انکار نہیں کریں گے۔

مالک غمگین... مسرور پادی۔ لب آپ کیسے کہتے ہیں۔

یہ کہ آپ کو حیرت انگیز ہیں... اور یہ کہ آپ نے مالک دست اندازہ کیا ہے... ایسا ہی ہوا ہے... لیکن پھر بھی بات یہی ہے کہ اس جرم سے میرا کوئی تعلق نہیں۔

سب پھر واضح کریں... آپ نے اسے کہا، اس کو قوی میں غلط ہے۔

آپ کی یہ بات بھی درست ہے کہ وہ دن پہلے اس نے مجھے ملاقات کی تھی۔

کیا... محمود فاروقی درخشا نے ایک ساتھ کہا۔

ہاں اس نے مجھے پتا سارہ پورہ بتایا تھا... اور اس نے کہا تھا... وہ عرفان صاحب کے گھر پوری کی ایک واردات کہے گا اور میرے مکان کے فیسے لبر ہوگا... اس سے میں گرتا ہوں تو ایک ہماری قمر مجھے دے گا... بس میں دیکھ میں آیا... وہ... کتنے شے کہ گیا۔

آپ کو پتا ہے... ڈیجیٹل انمان کو اندازہ کر رہا ہے۔

مالک غمگین بات ہے... تو آپ افسوس ہو گئے تھے۔ فاروقی نے ہمدی سے کہا۔ انہیں عظیم جوا دیکھو۔

ہاں۔ اس نے کہا۔

سب پھر تو میں اسے ماتحت کو بلا تاں ہیں... وہ آپ کو روکا کر کے عزالت میں پہنچا دے گا۔

ضرور لگا کریں۔

تو وہ کس وقت یہاں سے گیا۔

کہنا کہلاتے ہی پلا گیا۔ آفاق پادی نے کہا۔

مجھے المون ہے... آپ اب بھی کچھ میں رہے... کچھ۔

پھر عظیم جوتے کہتے رہ گئے۔ ان کے چہرے پر ہر سر مسکومت تیر گئی۔



کیا کیا آپ تھے۔ اتفاق پادی نہ سے بچلا۔

کیا کہ سب سے آپ۔۔۔ یہ بھی جی جگ نہیں میں سب سے۔۔۔ مے سرت کے خزانہ نے کھد

ہاں میر۔ عوی توتی ہے۔

تو کھئے۔۔۔ لب میں کیا فطرتی کر رہا ہیں۔۔۔ سب کچھ تو صاف صاف بتا دیے میں نے۔۔۔

صاف صاف تو قہ نہیں۔۔۔ کافی کچھ پھر کر پوری بت جانی ہے۔۔۔ جس کے بارے میں مجھے اب جان کا کتا ہے۔۔۔ کہ وہ لب بھی صاف بت نہیں۔ گویا بھی آپ کو اس کی مزید صفائی کرنی پڑے گی۔۔۔ مجھ نے پانچ لاکھ میں کھا۔

وہ یہ اتنی صفائی کر نہیں سکے۔۔۔ ملاحق میں خدا۔

مسرت اتفاق پادی۔۔۔ سب آپ کو سنا ہے کہیں ہو گا کیا۔۔۔ مجھے ما۔۔۔ مجھے اب جان کے سوال کا جواب دیجئے گا۔۔۔ خزانہ میں۔

کون سا سوال۔۔۔ انھوں نے تو مجھے کچھ نہیں پوچھا۔

سوال یہ ہے کہ صاف بت کیا ہے۔۔۔ آپ سب بھی کچھ چاہتے ہیں۔۔۔ تو کب تک چاہتے چلے جائیں گے۔

آپ لوگ ڈرامک روم میں تشریف رکھیں۔۔۔ جو کچھ کہتے ہیں۔۔۔ میں ساری بات ہانگ صاف صاف بتا دیتا ہوں۔۔۔ اس کے بعد فیصلہ کرنا آپ کے ہاتھ میں ہو گا۔۔۔ آپ کا فیصلہ ہو گا۔۔۔ مجھے منظور ہو گا۔

وہ تو خیر اس لیے منظور ہو گا کہ آپ منظور کرنے پر مجبور ہیں۔

ایسی بات نہیں۔۔۔ میں مجبور نہیں۔۔۔ نہ آپ کا پتہ۔۔۔ میں اس وقت بھی ایسی پڑیشن میں ہوں۔۔۔ جو چاہوں۔۔۔ کر سکتا ہوں۔۔۔ اتفاق پادی نے ہر سکون پر وقار اور غمبیرہ ہونے سے میں کھلا۔

پس پانچ لاکھ عیش کے پہلے ہر فکر معنی کے تاریک دم فیور مجھے در آن کی آن میں مٹ بھی گئے۔۔۔ انھوں نے غورانی غور کو شمال یا دلوے میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

جب کہ میر دعویٰ کچھ نہ ہے۔۔۔ اس کی آواز ابھری۔

آپ کا دعویٰ۔۔۔ کیا مطلب؟

میر۔ عوی یہ ہے کہ آپ میر مطلب ابھی میں سمجھ چکے ہیں۔۔۔ جس آپ کے چے ثانیہ مجھے ہیں۔

ایک بار پھر نیپکڑ عیش کا لب سے مجھے۔۔۔ تو انھوں نے کی۔

ٹھیک ہے مسرت اتفاق پادی۔۔۔ آپ کیا پاسختہ ہیں۔

آپ میں بھی در سی وقت میرے کمرے میں ٹنگ پائیں۔۔۔ یہ میرا زم زمی کھ ہے۔۔۔ اگر آپ نے ایسا کیا تو قیام کی شے داری سب کے سر ہو گی۔

یہ ہماری موت کے برابر ہے۔۔۔ نیپکڑ عیش کا سیر پہنٹ تھا۔

وہ آپ لوگوں کا یہاں غمبیرہ رہتا بھی آپ لوگوں کی موت کے برابر ہے۔۔۔ اس کی سرد آواز نہ لائی۔

نہیچر عہد نے محمود فاروق اور فریاد کی طرف دیکھا... پھر وہ ان سے سرسری باتیں کرے۔

تم تینوں فرد باہر چلے جاؤ... میں ان سے ایک بات کر کے آتا ہوں۔"

نہیچر۔ تینوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

کیا تو نہیں۔ نہیچر عہد نے بھڑا کر دیا۔

اب آپ کو ساتھ لے بیٹھیں نہیں جائیں گے۔

جو میں کہہ چاہوں کرو۔

نہیچر۔ تینوں نے۔

کیا ہو گیا ہے تمہیں۔" نہیچر عہد نے پوچھا۔

اب آپ کی بات سمجھ گئے ہیں۔ آپ میں باہر بھیج دوں گا۔ یہاں سے ہٹ جائیں گے۔ گویا خود بخود ہی یہاں سے ہٹ جائیں گے۔ اور میں ہر سب کی ہنگامہ دہی کو الگ الگ کرے گا... نہ آپ نے سنا ہے... بلکہ اگر کہہ دے تو چاہوں... نہیں یہاں سے... اب نہیں ہٹیں گے... نہ آپ کا یہ حکم نہیں مانیں گے اور ابھی ہنگامہ دہی میں چلے جا کر رہے ہیں... آپ میں معاف کر دیجئے گا۔ فریاد ہنگامہ دہی میں کئی چلی گئی۔

فریاد۔ نہیچر عہد کی آواز بھڑکی۔ پھر وہ اتفاق ہادی کی طرف متوجہ ہوئے۔

تم نے دیکھا... تم نے سنا... یہ میں وہ سچے ہوں اس ملک پر قربان ہونے کے لیے۔ وقت حیا میں... نہیں ہنگامہ دہی کا یہاں سے... لیکن یہ ایسی زمین کو قبول کرنے سے انکار کر رہے ہیں... ایک تم ہو... ہو چکے ہو... دشمن ملک کے باطن میں... اب میری صاف صاف بات سنو... فائل "انے والا شخص خود قتلہ ساتھی ہے... مارا منصوبہ پہلے ہی ترتیب دے یا گیا تھا... تھے وہ اپنا ملک نہیں لایا تھا... نہ اس کے لیے کہنا کہیں... منگوا یا ہانا... اب ہمارے کردار... جی تھیلے سے باہر آئی ہے۔ نہیچر عہد یہاں تک کہ کر خاموش ہو گئے۔

دیکھا تم ہر گزے اور میں حیرت گید۔ اتفاق ہادی نے جس کر دیا۔

یہ کتنے وقت اس کا سر ان کی طرف نہیں تھا... بلکہ ابھی اس کی طرف اشارہ کیا تھا... انہیں اس کی نظروں کے تعاقب میں لہو دیکھا... اور اس کے قریب تعاقب پر اس کے منہ سے نظر آئے... ان کے ہاتھ ان کا منہ لے رہے تھے... اتفاق ہادی کے خاموش ہوتے ہی ان میں سے ایک نے کہا:

آپ سے ہاتھ لٹک گیا تھا یاں۔

کیا مطلب کیا کیا تھا... مجھ کے بچے میں حیرت تھی۔

میں نے نہیں بتایا تھا کہ نہیچر عہد یہاں پہنچ جائیں گے اور سب کچھ بہت پسند کریں گے... جب کہ ان کا کتا تھا کہ اس بات کا دور دور تک منگال نہیں، اس طرح میں ان لوگوں کے مقابلے میں حیرت گیا۔ اب نہیچر عہد۔ تم نے اتنی مہارت ہی کھو دیا۔ میں نے تو سچہ تھا۔ تم میں اس کی تلاشی سے کر پلے جاؤ گے اور ہر فائل یہاں سے لے جائیں گے... لیکن اس کے عین مطابق تم نے حق مانگیں "راہی لیں... اب مجھ ہی ہے... ان لوگوں کو کاٹنا پڑے گا۔

آؤ تم اس فائل کا کرو گے کیا۔"

"اس فائل کے گاہک بھی ملک میں... ہر اس کی کچھیں تیار کر کے ان سب کو فروخت کریں گے... اور اس طرح چتر جن میں مال۔ زمین لوگوں میں شمار ہونے لگیں

گئے۔ باقی رہی یہ بات کہ یہ میاں اس ملک میں یہ قافلہ اڑانے کے بعد کیسے پیش آ رہا ہے۔ وہ سب کے تو اس کا حجاب یہ ہے کہ میاں رہتا تو کون پرہیز کرتا ہے۔۔۔ مگر تو میاں سے میرے کسی بھی ملک ہونے میں۔۔۔ تو سب کے تو قافلہ غریبوں کے۔۔۔ تو تو نہیں ہیرو سمجھتے ہیں۔  
میں سمجھ گیا۔۔۔ لیکن ایک قافلہ اڑانے کے لیے تم نے حکام پر پکڑ رکھے ہیں۔

اس پکڑ کے بغیر یہ قافلہ ہاتھ نہیں آتا تھا۔۔۔ عرفان کے پاس میں بھی معلوم تھا کہ یہ قافلہ عام طور پر ان کے پاس رہتی ہے اور وہ اسے گھر میں اکٹھے کرتے ہیں۔۔۔ مگر پہلے اس پر سے اٹھنے کا جائزہ لیا گیا۔ یہ جائزہ بھی کی ضرورت وارننگ کوڈنگ کرنے والی ایک فرضی میز کے ذریعے لیا گیا۔ یعنی ان لوگوں نے بتایا تھا کہ ان کا تعلق ایک فلاحی ادارے سے ہے۔ اور ان کی مطلوبہ وارننگ سے شہر کے کئی چارے کھڑے ہیں۔ یہ سب وہ بھی کی وارننگ کوڈنگ کے طور پر چیک کرتے ہیں۔۔۔ مگر اس سے کوئی نہیں انکار کرتا۔ اس طرح سب کے گھر میں جائزہ لیا گیا۔۔۔ تو میں سمجھ گیا کہ اس کو بھی کوڑا ہے پر بیٹا ہو گا۔۔۔ اب کراسیے پر بیٹنے کا مسئلہ پیدا ہوا۔۔۔ میاں پہلے ہی کراسیے دروازے سے تھے۔۔۔ ان سے بات کی۔۔۔ نہیں ایک بستہ کراسیے والی اس سے ابھی کوٹھی دکھائی۔۔۔ اگرچہ اس کا کراسیے میں چنے پاس سے دھکا دیا تھا۔۔۔ غیر اس طرح کوٹھی حاصل کر لی گئی۔۔۔ اس کے بعد کی وارننگ آسان تھی۔۔۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں۔  
واقعی۔۔۔ تو لوگوں نے زبردست مصوبہ بندی کی۔۔۔ انہیں معینے کی۔۔۔ اس کا مطلب ہے۔۔۔ وہ قافلہ ابھی نہیں ہے۔  
ہاں لیکن ہے فکر ہو۔۔۔ اب وہ تمہارے ہاتھ میں لگ سکتی۔۔۔ وہ تمہاری جگہ سے ہٹ دوسرے۔  
ہے تو نہیں مار۔

ہاں کی کوٹھی میں ہے۔۔۔ تو اپنی غیر ممانہ۔۔۔ مگر ابھی ضروری دیر تک میں سے پہلے ہاتھ لگے۔۔۔ ہاں۔۔۔ تو پتا کام شروع کر دو۔ اس نے اوپر دیکھے بغیر کہا۔  
اور پھر ان کے بعد اس کے پاس کوئی چیز آگئی۔۔۔ وہ ایک دھوکے سے تھی۔۔۔ اس سے فوری طور پر کمر دوڑا دیا دھوکا لگنے کا۔۔۔ لہذا دیکھنے کی دھوکا اس دھوکے نے پہلے  
میں کو اپنی ہیڈ میں سے کیا۔۔۔

انھوں نے اپنے سانس روک لیے۔۔۔ وہ اس کام کے بعد تھے۔۔۔ مٹی منٹ تک آپنی سے سانس روک سکتے تھے۔۔۔ اور اس حالت میں انہیں ہشید نے اس طرف پھلانگ لگائی۔۔۔ جہاں قافلہ پڑی کھڑا ہوا تھا۔۔۔ لیکن وہ دھوکے لگوائے۔۔۔ اتفاق بدی تو دھوکے کا کچھ بچنے کی دھوکا سے ہٹ گیا تھا۔۔۔  
بہر کا رخ کر دو۔

وہ دروازے کی طرف دوڑے۔۔۔ لیکن دروازہ باہر سے بند تھا۔۔۔ اب انھوں نے باغ کا رخ کیا۔۔۔ لیکن باغ کا دروازہ بھی بند تھا۔۔۔  
اس وقت ان کی سانس روکنے کی طاقت خراب ہو گئی۔۔۔ اور وہ۔۔۔ انھیں میں سانس لینے پر مجبور ہو گئے۔۔۔ مٹی انھیں سے سانس لیے۔ انھیں زور دیا پکارتی اور کرتے  
پہلے گئے۔۔۔

انھیں ہوش آیا تو اگرچہ اس پر ہلکا ہوا تھا اور وہ ہسپتال میں تھے۔۔۔

مجھے طبیعت سے سر مجھے جہاں پہنچنے میں دیر ہو گئی۔

میں اپنا نہیں۔۔۔ قافلہ کا رخ ہے۔

نہت۔۔۔ تو یہ قافلہ وہیں موجود تھی۔

"ہاں۔ وہ ہمیں بے ہوش کرنے کے بعد قتل لے گئے۔"

"افسوس! اس کے منہ سے لگلا۔"

لیکن نہیں۔ ہم سب بھی ان کا سراغ نہگا کر دینے گئے۔ کیونکہ اس نے ہمیں کا ایک اندھوڑا بھی میرے ہاتھ میں ہے۔ انہیں عیشہ مسکرائے۔  
جی۔ ہر نوڑ۔ کیا مطلب؟

مطلب بھی نہیں۔ پہلے تو ہمیں قوری فورہ عرفان صاحب کے پاس لے چلے۔

وہ پوچھیں ہیپ میں عرفان کے کمر پہنچے۔ صبح کا ایلا پھیل رہا تھا۔۔۔ جب انہوں نے کوٹھی کے دروازے پر دھک دی۔۔

عرفان صاحب نے دروازہ کھولا اور انہیں دیکھ کر تیرے ان ہونے بغیر نہ رہ سکے۔ اس وقت انہیں عیشہ کی لے

کراہ۔۔۔ وہ لوگ کہاں ہیں۔۔۔ انہیں ہم سے گرفتار کیا تھا۔ انہیں یہیں لے آؤ۔۔

جی۔۔۔ چھا۔

ہدی جی جی۔ اس گاڑی میں چھوٹی سی سیڑھی تھی۔۔ ان کے سامنے کھڑے ٹپا۔۔

انہیں عیشہ ایک ایک کمرہ ان کی طرف چلے اور ہم انہوں نے ایک عجیب حرکت کی۔ انہوں نے اٹھ کر انہیں پکارا ایک زوردار کراہا تھا۔

♦♦♦♦♦

خاؤ کے منہ سے ایک پتہ نکل گئی۔ س کی موٹھیں اب ان کی دھنگھلیں میں تھیں۔  
 میں نے س کی نظری میں یہ مت بھاپ دی تھی کہ تم ایک اپ میں ہو۔ تم اسے دیکھو جو اکرام۔ تمہارے عیشیہ نے منہ سے کہا۔  
 میں سر اکرام فوراً نکلا۔

ہاں تو کون ہے یہ۔

بھڑاری... کسی زمانے میں شہر میں ایک روہ وارہیں کیا کرتا تھا... وہ گایا گروپ نکلتا تھا اس نے بہت اچھا چانی تھی... پامیں نے سے کھانے کی بہت کوشش  
 کی... ان تمام کوششوں کے نتیجے میں اس گروہ کا صرف ایک آدمی پالمیں کے ہاتھ لگ سکا تھا۔ اور وہ تھا بھڑاری۔ لیکن یہ بھڑاری پالمیں سے بھاگ نکلا تھا۔ اس  
 کے بعد یہ روہ ایسا غائب ہوا جیسے گمے کے سر سے سینگ... اور آج اتنی بہت بھر بھڑاری ایک بار پھر مدھے آیا ہے... لیکن اس بار یہ ایک ڈاکو کی بجائے ایک  
 قابل اڑنے والے کی حیثیت سے سامنے آیا ہے... الطوفان لٹاں تو اس کے ہاتھ نہیں لگی۔ یہ خود بھٹس گیا... وہ بے بھڑکی... اگر تمہارے پاس ہے تو تم سے نرم  
 سہوں کے تو س کا بس ایک سی طرح ہے۔ یہاں تک کہ رائیڈ عیشیہ کاوش ہوئے اور اس کی طرف دیکھنے لگے۔

اور وہ کیا؟ وہ ہلدی سے نکلا۔

وہ لٹاں ہیں واپس دے دو... اور سی وقت دے دو... کچھ کچھ وقت تک اگر وہ لٹاں کسی ملک کے کسی دشمن کے پاس نہ گئی تو اس کی تعمیر ہو پاش کی کھلیں... پھر  
 وہ ہیں واپس ہی بھی تو کیا۔

لیکن سر میں تو اس معاملے میں ناکام ہو گیا تھا... لٹاں تو کون دے رہے۔

پھر پھر... لٹاں کو... آج کل پھر کسی کے لیے کام رہے ہو۔ وہ طوفان میں لگے۔

کسی کے لیے بھی نہیں... بس اپنے لیے کام کر رہا ہوں... ب میں پتا نہ کرتا ہے۔

اور گایا۔

گایا کے ہاتھ میں مجھے کچھ معلوم نہیں۔

جو ہم سے طالع لے گیا... وہ کون تھا۔

میں نہیں جانتا... آپ نے مجھ سے کہا تھا... وہ غائب ہیں تھا۔

اسی بہت نہیں ہے بھڑاری۔ پتہ لگ ان کا سبب سر ہو گیا۔

کیا مطلب؟ وہ نہ نکلا۔

تم آج بھی گایا کے لیے کام کر رہے ہو۔ پندرہ سال پہلے تم لوگوں نے بہت ہاتھ مارے تھے... لیکن پھر پتہ لگ گیا کہ وہ غائب ہو گیا... بھڑا ایسا نہیں ہو تھا  
 بھڑاری۔

مجھے کیا معلوم سر۔

خیر میں جانتا ہوں... کچھ کہ اب تو میں تمہیں بھی دیکھ چکا ہوں اور گایا کو بھی... ایک سی بہت میں ایک سی معاملے میں... تم ایک سی جگہ پہنچے گئے اور وہ رہے ہو

تم ب کالیا کے لیے خام نہیں کرتے... اگر ب بھی تم نے دی لگائی تو پھر ہم تمہیں کفر، استغناء میں سے جانے پر مجبور ہیں گے۔

نن نہیں۔ وہ ٹانپ گئی۔

کالیا بھی کمال سے گا۔ اس سال کا خوب ویسے بغیر تمہاری ہیں نہیں بھونٹے گی۔

پانگا سر نے۔ اس کے من سے نکلا۔

سے سنبھالو اگر ام۔ ہم چلے پانگا سر نے۔ تم بھی یادو

سر کیا خبر۔ یہ دو کا کر رہا ہو۔ اور کالیا ہواں دے۔

نیں... اس سرے کے پاس میں کچھ نہیں لڑتے پہلے بھی جوتی لگی میں... پھر بھی اگر وہیں کالیا نہ ہوا... تو یہ ہمارے قلوب میں سے ہی۔

ٹھیک ہے سر۔

انپکڑ عیشیہ ان تینوں کو ساتھ لے اسی وقت روز ہو گئے... پانگا سر نے کچھ نہیں معلوم تھا... ان کے چلے اگر وہ اس کے ماتحت بھی چلے آئے تھے... ہلدی وہ

پانگا سرے کو گھیرے میں نے پکے تھے...

یہ ایک بہت شان و ادب سے بیڑی حالت تھی... دو تارے پ دو صبح پہلے داکھ سے نکلتے... انپکڑ عیشیہ کے چلے تو انھوں نے رستہ روک لیا۔

آپ کو کس سے ملتا ہے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

کالیا سے۔ وہ کہنے۔

یہ سال کوئی کالیا نہیں ہے۔

وہ سادہ لباس میں تھے، اس سے پہلے وہ نہیں فائز میں نہیں لائے تھے... اب انھوں نے کہا۔

بھارتیہن پائیں سے ہے مجھے... اگر تم رکاوٹ ہو گے تو تمہیں بھی گرفتار کیا جائے گا۔

کس جرم میں؟ ان میں ایک نے دہمت نکلا۔

انھوں کی مدد کرنے کے بجائے اس کے راستے میں رکاوٹ بننے کے جرم میں۔ غارتیہن بھوٹا۔

پنا کارڈ سے وہ... پانگا صاحب نے ملاقات کرتے پہلے کی تو آپ کو بلا لیں گے... اور اگر انھوں نے ملاقات سے انکار کر دیا تو پھر آپ ان سے کسی صورت نہیں مل

سکیں گے... کیونکہ وہ کہتے تھے کہ اب ایک اور ایک مارچ میں دیا۔

کیونکہ کیا۔ اور یہ تم دربارہ مات کھیل نکال رہے ہو مجھ سے نہ بنایا۔

تو کیا اب ہمارے ہمنے پر بھی پابندی لگائی جائے گی۔ ان کے بچے میں لڑتے تھے۔

لکھا ہے... تم لوگوں کا مدد بھی درست کرنا ہے گا۔

مرد کو پیش کرنا... میں خوشی ہوگی۔

یہ کارڈ انپکڑ عیشیہ نے پیش میں سے بغیر کیا جب کہ محبوبہ غارتیہن اور فرزانہ کا دے جسے کے بر حال تھا۔ وہ کارڈ لے کر سے دیکھنے لگا۔



یہ ہوا کرتا۔ انہیں عہدے خلیفہ میں آئے بغیر کہ جب کہ محمود قادیان اور مرزا کاہلے قصبے کے پر اعلیٰ تھلہ وہ کارڈ لے کر آئے دیکھنے لگے۔  
 اور اس دونوں کو ضرور سب سے سمجھا دیں گے۔

"یادو عہدہ صحت کے لیے ضرور ہوتا ہے۔۔۔ یہ دونوں بھی مرضی کے مالک نہیں۔۔۔ انھیں ضرور شہ دی گئی ہے۔" انہیں عہدے خلیفہ نے دینی آواز میں کہا۔  
 -۱۱-

درجہ اول میں سے ایک اندر چلا گیا۔۔۔ ہندی اس کی دہائی ہوئی۔ اس سے نوا  
 پانک صاحب کا کہنا ہے، وہ اس وقت بہت مصروف میں۔۔۔ آپ بھر کسی وقت تشریف لائے گا۔  
 آپ کہاں سے سرائے کے مالک تھے۔ "اکرام حیرت زدہ ہو گیا۔  
 کرام۔۔۔ لوگ دراصل وقت گزار رہے تھے۔۔۔ اس کے ہاتھ میں مزیہ لکھتے تھے۔۔۔ سبکدہر ملے۔۔۔ اور  
 فری سبکدہر آواز کوئی تھی

غلامین و حضرت پانک سرب کو پانک کے کھیمے میں لے جایا۔۔۔ جس سے اس کی خوشی ہوئی ہے۔۔۔ لہذا تمام کانٹوں سے درخواست کی جاتی ہے۔۔۔ وہ باہر تھائیں۔۔۔  
 کاشی بچنے کے لیے نہیں ہونے دیے گئے۔ البتہ ہونے کی انتظامیہ کا کوئی فرد نہ ہونے پڑا۔  
 اس اعلان نے عوف کی فطرتی ردی۔۔۔ وہ انہیں اٹھ رہا ہے آنے لگے۔۔۔ اکرام کے ماتحت ان کی کاشی بچنے اور انھیں ہونے دیتے۔۔۔ ہندی ایک بہت بڑے قدر کا  
 طاقت ور آدمی باہر آتا نظر آیا۔۔۔ اس کا چہرہ اسے غصے کے تھا ہوا تھا۔۔۔ ہر وہ تھکتا ہوا باہر آیا۔۔۔ اس نے پختی آواز میں کہا۔  
 یہ کیا ہوا ہے۔۔۔ میری سرے سے یہ آپ لوگوں کی۔  
 آپ کون ہیں۔ اکرام آگے بڑھ کر آیا۔

میں یہ ہیں۔ یہ کتنی ہی اس نے ایک بھر ہر اکرام کے منہ پر دے،۔۔۔ اکرام ہانک رہے تھے۔۔۔ اس کے گان میں بھی یہ بہت نہیں تھی کہ وہ اس طرح ہاتھ  
 اٹھا دیکھے گا۔۔۔ اور وہیں ڈول کے اعتبار سے وہ تمام ہی بہت مبارک۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اکرام اعلیٰ کو دور چلا گیا۔  
 سب تو سب سبکدہر میں آئے، انہیں عہدہ خلیفہ فراموشی دست میں آئے اور اس کی غروت بچھڑا۔۔۔ ساتھی وہ چلا اٹھا۔  
 غرور کوئی میری غروت پر ہوا تو میری پاں سے ہاتھ لگا۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھ مل گیا۔  
 انہیں عہدہ رک گئے۔۔۔ ساتھی ان کے ہاتھ میں بھی ہاتھ مل گیا۔۔۔ وہ سر و آواز میں آئے۔  
 آپ ہاتھوں کو ملے۔۔۔ آپ نے قاضی کے محاکمہ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔۔۔ اب آپ کو گرفتاری تو ہونا چاہیے۔  
 میری غروت ایک قدم بھی ہاتھ نہ دے۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی انہیں عہدے خلیفہ دیا۔۔۔ اس کے منہ سے ایک گھسی گھسی چیخ نکلی گئی۔۔۔ ہاتھوں اس کے ہاتھ سے بچھڑ گیا۔۔۔ اکرام کے ایک ہاتھ نے  
 فوراً پھینک دیا۔۔۔ اور اس کا سر اس کی طرف کر دیا۔۔۔ انھیں لے چکا۔۔۔ اس کے ہاتھ سے خون بہہ رہا تھا۔۔۔ انہیں عہدے خلیفہ اس کے ہاتھ کا نشان لیا تھا۔۔۔  
 لیے میں دوڑنے قدموں کی آواز سنائی دی۔۔۔ آواز سرتے کے آواز سے آتی تھی۔۔۔ پھر انھیں نے دیکھا۔۔۔ سرائے کے ہاڑم شعلہ کھم کے ہتھیار اٹھائے باہر کی  
 طرف دوڑتے۔۔۔ آگے آگے تھے۔۔۔

نیرو ریش کے بڑے تار کی پٹے لگے۔ انپیکٹر عہدید گرجے... اس کے ساتھ ہی اکرام کے تمام ہاتھیں کے ہاتھوں میں ہاتھوں نظر آئے۔۔۔ اتنی دیر میں سب انپیکٹر گرام بھی اٹھ چکا تھا۔ اندر سے باہر آنے والے کتے گھنے۔۔۔ لیکن اس سب کے عہدید میں کارخانہ ان سب کی طرف تھا۔ اس وقت تک انپیکٹر عہدید صورت حال کا جائزہ دے چکے تھے۔۔۔ انھیں عہدیدوں کے سامنے کی بھرت کارخانہ کرتے نظر آئے۔۔۔ جب کہ وہ کھلی جگہ کھڑے تھے اور انھیں نشانہ بنانا بہت آسان تھا۔۔۔ تاہم انھوں نے کوئی پروا نہ کی اور فٹ کھڑے رہے۔۔۔ چھ دھڑے آواز آئی۔

سپ وک پٹے ہاتھوں گرجیں۔۔۔ جوتہ اندر سے لگیں، سنا شروع ہو چکا تھا۔

انھوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔۔۔ صورت حال اس وقت پوری طرح سامنے والوں کے ہاتھوں میں تھی۔ لیکن اگر انپیکٹر عہدید پائی سامنے کھڑے سرے کے مالک اور دوسرے ملازمین کو کہیں کا نشانہ بنا بھی ڈالتی۔۔۔ جب بھی اسے والے آسانی سے انھیں نشانہ بنا ڈالتے۔۔۔ اور خود سامنے کی صفحہ کی لوت میں تھے۔۔۔ انھیں نشانہ بنایا نہیں جاسکتا تھا۔

گر دو جہتی ہاتھوں۔۔۔ انپیکٹر عہدید نے پر سکون آواز میں کہا۔ ساتھ ہی انھوں نے عجیب سی آواز میں کہا۔

مجھے میں معلوم تھا۔۔۔ یہ سامنے نہیں۔۔۔ اسلحہ کی نقل گاؤں۔۔۔ اور یہ ہمارے اپنے شہر میں ہو چکا ہے۔۔۔ خیر۔۔۔ اکرام تو ٹکڑے کر دے۔۔۔ کہنے کی ماں کب تک خیر مٹائے گی۔۔۔ سرے پاگواں سب بھی چھ نہیں سکتیں گے۔

فی الحال تو تم بتائیے منافع۔۔۔ انپیکٹر عہدید۔۔۔ بہت نام سنا تھا آپ کا۔۔۔ لیکن لگتا ہے۔۔۔ آج تک ہر ایک کی کسی بھٹ سے واسطہ ہی میں پڑا تھا۔۔۔ اب آئے گا۔۔۔ ان الفاظ کے ساتھ ہی انھوں نے ہاتھوں گرجے۔۔۔ سرے کے ملازمین ایک میم دائرے کی صورت میں ان کی طرف چمکنے لگے۔

\*\*\*\*\*

مرانے میں داخل ہو جاؤ۔ پانگا کی سربراہستانی دی۔

نعموں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر سرانے کے اندر داخل ہو گئے۔

چلتے رہو۔۔۔ حدیث کے مطابق مڑتے رہو۔۔۔ پانگا مڑ رہا۔۔۔ دائیں بائیں ملازمین ہی ملازمین تھے۔ پہلی بار انہوں نے محسوس کیا تھا کہ یہ کام کی سرانے ہے، ورنہ انداز سے یہ ایک بہت ہی بونٹ ہے۔ اس میں بے شمار کمرے ہیں اور اسی سہولت سے ان کے ملازم بہت ہیں۔ لیکن حیرت یہ تھی کہ تمام کے تمام ملازمین صلیب تھے۔۔۔ سب کے پاس ہاتھوں تھے۔۔۔ اور سی نیچے دو محسوس ہوتے تھے کہ یہ سرانے دراصل بڑی عمدہ شوگر گاہ ہے۔۔۔ سرے قیصرانہ ہے۔۔۔

دائیں طرف مڑاؤ۔۔۔ پیچھے سے پانگا نے کہا۔

وہ برآمدے میں دائیں طرف مڑ گئے۔۔۔ اب ان کے سامنے ایک دروازہ تھا۔۔۔

دروازے کو کھولا۔

نہایت عجیب نے دروازے کو کھولا تو آگے یہ عیاں نہجے ہوئی نظر آئیں

شاہل سیو میاں اتنے پہلے جاؤ۔۔۔ مگر بھی آگے میں۔۔۔ اب تہ فلنے میں جا رہی تھی۔

سیو میاں غم ہونے پر انہیں ایک بڑا بل نظر آیا۔۔۔ ہال روشن تھا۔۔۔ سامنے دلی دیوار کے ساتھ ایک بڑی بھاری کرسی بھی تھی۔۔۔ دائیں بائیں دونوں دیواروں کے ساتھ ساتھ بھی کرسیاں بھی تھیں۔۔۔ ان پر چمکے لوگ کسی صوفت بھی شہرت نہیں کھاسکتے تھے۔۔۔ ان کے چروں پر دھنک تھی۔۔۔ سفلی تھی۔۔۔ اوسے رمی تھی۔۔۔ پانگا کو دیکھ کر وہ ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔

معلوم تھا۔۔۔ آج کا شکار بالکل نیا ہے۔۔۔ اور انوکھا ہے۔۔۔ یہ مشورہ لوگ انہیں کھیرا اور ان کے بچے میں۔۔۔ اور ان کے ماتحت سب انہیں اکرا رہی ہیں۔

ہے۔۔۔ اور آپ انہیں یہاں سے آگے ہوں۔ ایک نے کھٹکھٹا کر کہا۔

ہاں اور کیا کرنا۔

لیکن اب چاہیں ان کی تلاش میں یہاں پہنچ جائے گی۔ دوسرے نے کہا۔

میں جانتا ہوں۔۔۔ چاہیں آگے گی۔۔۔ لیکن کیا وہ انہیں تلاش کرے گی۔ پانگا ماما۔

تلاش۔۔۔ تلاش تو میری کر چکے گی۔۔۔ لیکن مگر لوگوں کی پہچانی کا سبب تو ہے گی۔

نہیں بنے گی۔ فکر نہ کرو۔۔۔ اب اوپر سرے کے ہال میں صوفت شہریت لوگ نظر آئیں گے۔۔۔ مجھے میں بھی کئی غیر شہریت نظر میں آئے گا۔۔۔ دوسرے نے کہنے

والوں میں یہ لوگ تو بھول گئے نہیں۔۔۔ عام چاہیں جا رہے ہیں گے۔۔۔ سرخ گھٹان ان کے سر کی بت دینے بھی نہیں سکی۔

بہت تعجب ہاں۔ لیکن یہ چکر کیا ہے۔

بھی معلوم ہو چکا ہے۔ یہاں کچھ بہت معجزانہ آتے والے ہیں۔۔۔ ان کی آمد تک انتظار نہ کرو۔ پانگا نے کہا۔

وہ پھر سیو میاں سے کچھ لوگ آتے نظر آئے۔۔۔ یہ تو یہاں سے تھے۔۔۔ ان کے لباس مختلف انداز کے تھے۔۔۔ گیارہ لوگ اپنے ملک کے باشندے تھے۔۔۔

اور ہمارے معزز مہمان تشریف لے آئے۔

یہ کہہ کر پانگا دونوں ہاتھ پھیلانے ان کی طرف بڑھا۔۔۔ وہ اس سے غیب گرم بخوشی سے ملا۔۔۔ پھر انھیں جتنی ٹائی کری کے قریب ہائی کر سکیں پر بٹھایا۔  
گمال ہے، وہ ظالم۔

یہ دسی۔ "پانگا نے میری جڑ سے فائل نکال کر ان کے سامنے رکھ دی۔ ان سب نے باری باری فائل کی ورق گردانی کی۔ "تخران میں سے ایک نے کہا۔  
فائل بالکل ٹھیک ہے۔۔۔ ہم سب اس کی ایک ایک کاپی میں گئے۔ "نہ آپ نے اس فائل میں غلطی ہوئی گی۔"  
بھی تک اتنا وقت نہیں مل سکا۔۔۔ لیکن اس کام میں کچھ ساریہ وقت لگ بھگ چلے گا۔۔۔ جب تک ہم سوئے نہیں گئے۔۔۔ فائل بن جائیں گی۔ فوٹو اسٹیٹ مشین  
یہاں موجود ہے۔

بست غیب سب فائلوں پر نظر کر رہی۔ اور ہم بہت شروع کرتے ہیں۔"  
اس نے اپنے ایک ہاتھ کی طرف اشارہ کیا:  
"فائل بن جائے۔"

لیکن یہ فائل جڑ سے باہر نہیں ہائی ہے۔ ایک معائنہ کیا۔  
آپ فکر نہ کریں۔۔۔ میں انجام دے گا۔  
فائلوں نے سر ہلا دیا۔

ہاں تو ہاں جو ہانے مسئلے کی بات۔۔۔ اس میں شک نہیں۔۔۔ یہ سب نے بہت اہم کارنامہ انجام دیا ہے۔۔۔ گویا ہم نے بالکل درست سوئی کے فٹے یہ کام کیا  
تھا۔  
شکریہ آپ کو یہاں کرکشی ہوئی کہ اس فائل کے ساتھ ہم نے نہایت محنت اور ان کے ساتھیوں کو بھی فائلوں میں کر رہا ہے۔  
وہ بڑھا۔۔۔ گمال میں، وہ بڑھا۔

یہ سب اس طرف۔  
مواضع کے چہرے ان کی طرف گھوم گئے۔ اس میں سے ایک سے کہا:  
یہ تو ٹھیک نہیں۔  
کیا ٹھیک نہیں۔ پانگا بڑھا۔

ان کی یہاں موجودگی۔۔۔ یہ ایک حد سے خطرناک میں۔۔۔ کیلی نہ کیلی ایسی صورت حال پیدا کرنے کے کہ فائل ان کے ہاتھ لگ جائے گی۔۔۔ نہ پہلے نہیں یہاں سے  
بھاگیں۔

ابھی بات ہے۔۔۔ غانے کے دوسرے حصے میں سمجھا دیتا ہوں۔"  
یہ ٹھیک ہے گا۔ وہ ممان بڑھا۔

انھیں دوسرے کمرے میں بند کر دو۔۔۔ اور غصہ نہ کرے یہ موقع دے دو۔۔۔ وہاں باہر سے بند کھٹا۔۔۔ اور پھر ہی طرح بھیجا رہتا۔

اس کی کیا ضرورت ہے تو۔ ایک مکان نے مت بتایا۔

جی کس کی؟ پانگا نے یہ ان ہو کر پوچھا۔

عمیل کمرے میں بصرہ کے رکنے کی... جب یہ وہ میں ہی فخر مانگا۔ تو انھیں غمگنہ نگاہیں۔

ہم یہ کام بعد میں کرتے ہیں گے... پہلے آپ کو اطلاع کریں۔

اچھی مت ہے۔

ہاں تو اب ذرا مصلحت کی بات ہو جائے۔ ہم وہی افراد ہیں... اس کے دن آپ کو ایک ایک روز دے دے دیتے ہیں۔

اس ایک ایک کو روک دے۔ اسے حیرت کے پانگا کے منہ سے نکلے۔ اس کا رنگ (C) غرایہ

نکلیں... کیا بات ہے۔

مجھے تو منصوبہ بنانے والے نے جانا تھا کہ یہ قابل عمل دے دی ہے۔

قابل اور عمل کے فاصلے تو بھر کی بات ہے۔ قابل سے بہتر راستہ ایسا نہیں نہیں نکلتے ہوئے.. پہلے اس ملک کی حکومت ہم لوگوں کے سامنے کئی

معاہدات میں آئیں باہمی شائش کرتی رہتی تھی... یہ قابل ہمارے ملک کے بھر یہ ملک پوری طرح مادی مٹی میں ہو گا... کیونکہ ملک میں جو اچھے منصوبے شروع ہیں...»

سب ہمارے علم میں آجائیں گے... اور ہم اس ملک کو ان منصوبوں میں کامیاب نہیں ہونے دیں گے۔

ہاں... لیکن پھر بھی ایک ایک کروڑے کی صورت دن کروڑ.. ہر میں نے لکھا ہے ناظر ہوس گیا ہے۔

اچھی بات ہے... دو دو کروڑ دے دیتے ہیں۔

کہ انکم پانچ پانچ کروڑ.. اس سے کم بہت نہیں ہوگی۔

گویا آپ چاہیں کروڑ.. یعنی نصف۔ جب مانگ ہے میں... دیکھیں مسٹر پانگا... بہت بڑی رقم ہے۔

میں اسی وقت حشر طے میں ایک سرخ بٹ تیزی سے بٹنے مجھے لگا... پانگا نے لٹی کر سی میں گایک بنی صاف دیکھا

ہاں کیا بات ہے۔

پچیس سترے سر سے کو پار۔ دل طرف سے گھبراہٹ ہے۔

یہ وہی کہہ... پچیس تیرہ سے زیادہ تلاش ہے گی.. تو کہہ دیا.. انپیکر عظیمہ وغیرہ اس آئے ضرور تھے... سرائے کی تلاش سے کر پچھ گئے ہیں۔

اس کے سر۔

اس نے جی اُتار کر دیا

کیا پچیس اس قدر طے کا راستہ تلاش کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے گی۔

”جنم اس علاقے کا پچیس اگھر ماتہ ہو گا.. یہ میرا دست ہے... زیادہ گمان میں کاشی لینے ہی نہیں دے گا۔

لیکن یہ مسئلہ ہے.. خود پچیس کے چند ماحول میں لگا۔ جو بڑی بڑی کھوتے ہیں... ان کے لیے کیا یہ سرسری کاشی ہے کر پچھ جائیں گے۔

”اس قدر طے میں پھر بھی نہیں آسکتے۔“

ابھی بت ہے۔۔۔ تب ہم لفظ بت چاری کہہ سکتے ہیں۔۔۔ وہ لفظ بت یہ ہے کہ آپ کو جن جن کروڑ روپے دے سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ نہیں۔۔۔ اس قائل کے خرید و صرفت پر ہی ہو سکتے ہیں۔۔۔ ہمارے مطابق گلیک آپ کو ملیں گے نہیں۔۔۔ مطلب یہ کہ اگر آپ قائل ہمارے ہاتھیں فروخت نہیں کریں گے تو یہ آپ کے پاس یا نہیں ہے کار نہیں۔۔۔ اس کا کہنی قاعدہ آپ کو نہیں ہوگا۔ ان میں سے ایک نے مضبوطی سے میں نے۔۔۔ دوسری طرف اگر آپ یہ قائل نہیں لے رہے۔۔۔ تو آپ کو اس ملک کے بارے میں جن معلومات کی ضرورت ہے۔ وہ آپ کبھی حاصل نہیں کر سکیں گے۔ ان سے کہ وہ معلومات صرف اور صرف ان قائل میں ہیں۔۔۔

ہیں اس سے انکار نہیں۔۔۔ لیکن ہم یہاں اس سے زیادہ نہیں دے سکتے۔۔۔  
 ابھی بت ہے۔۔۔ آپ 30 کروڑ روپے کریں۔۔۔ اور اس قائل کی ایک ایک کاپی لے کر میں سے رحمت چاہائیں۔۔۔ تاکہ میری فیس واری نہ ہو جائے۔  
 ضرور۔۔۔ کہیں میں۔۔۔ ہم فارغ نہ کرتے ہیں۔۔۔ آپ ہمیں ملک میں ٹھیکوٹیں لیتے گا۔  
 وہ میں کراؤں گا۔۔۔ آپ فکر نہ کریں۔

جسے میں سرخ بلب ایک بار پھر بیٹے سمجھنے گا۔۔۔ پانگہ نہ ہر سامنے ہر دہائی کا بنی پھر دہیا  
 ہاں۔ اب کیا ہے۔

صوبہ مال ابھی نہیں ہے سر۔  
 کیا مطلب ہے؟

یہ بوب تفصیل تلاش کا مطلب کر رہے ہیں۔۔۔ ان کے ساتھ ذی قیاسی صاحب بھی ہیں۔۔۔  
 اچھا۔۔۔ اب دوسرا سامعہ اختیار کرنا چاہے گا۔

میں گھما نہیں سر۔

کیا ان کے پاس تلاش کے وارنٹ ہیں۔۔۔

ہاں سر۔

ٹھیک ہے۔۔۔ تم ہمیں اسی والا حصہ دکھانا شروع کر دو۔۔۔ بھی اس کے پاس قیاسی آئے گا۔۔۔ فکر نہ کرو۔  
 افس کے سر۔

اب پانگہ مائل میں سے ایک کی طرف مڑو۔

\*\*\*\*\*

وہ پچیس کے ساتھ ایک دہائی تھی صائب بھی آتے تھے۔۔۔ سرانے کو چاروں طرف سے گھیر دیا گیا ہے۔۔۔ ایسا نہ ہو وہ تھوڑے عرصے کا سرخ لگا تھا اس صورت میں  
 اب سب مارے جاتے تھے۔۔۔ جب تک عام پچیس وہ تھی۔۔۔ اس وقت تک کہیں خطرہ نہیں تھا۔۔۔ لیکن سب چونکہ دہائی تھی صائب بھی آتے تھے اس لیے میں فکر  
 مند ہو گیا تھا۔۔۔ سچ تو اس سلسلے میں پوشش کٹ۔۔۔ اگر عین پچیس گئے تو آپ بھی مارے ساتھ چھٹیں گے۔ اور پھر ضرورت جو شور مچائیں گے اس کا اندازہ نہ لگا  
 ہی سکتے تھے۔

صبر پا لگا۔۔۔ ڈھونڈ رہی۔۔۔ میں ابھی ضرورت نہ تھا۔

اب اس نے ہوا کی پکسی کا تیر ملا۔۔۔ اور سلسلہ بے پروا

اب اس وقت سرانے پا لگا تھا میں اور پچیس سرے پا لگا کر کاشی مینا پاتی تھی۔۔۔ مارے ساتھ وہ غافل بھی ہے۔ پچیس گھر

میں کھڑا۔۔۔ فکر نہ کرو۔۔۔ چھ منٹ میں کاشی کا عمل جو دیا ہے گا۔

پھر دو منٹ بعد جرنلے میں سب بپ بنے گئے گا۔۔۔ اس کو دیکھ کر پچیس مسکریا ہوا

دیکھا۔۔۔ لکھا فوری اثر ہوا ہے۔

لیکن ابھی آپ کو وہ سے کہیں بھلا نہیں ملا۔ ایک معائنہ کیا۔

سب بپ کا مطلب یہی ہے۔۔۔ میں آپ کے اطمینان کے لیے بات بھی کہے لیتا ہوں۔ یہ کہ اس نے پھر کرسی میں لگا ہن دیا۔۔۔ بعد ہی اس کے ماتحت کی آواز

نہری

تھا سر۔

یہ تو مجھے معلوم ہے۔۔۔ کاشی کا عمل بہ کیا ہے۔۔۔ یہ ہاتھ پاتا ہوں۔۔۔ یہ کب پہلے گئے ہیں یا نہیں۔

جوشی انھیں ملے گا۔۔۔ سب سرانے سے نکل گئے۔ میں نے ہن کر کہا۔

کیونکہ اب ہوا کے باہر صاف تھے۔

نظر تو نہیں آتا ہے سر۔

خیر۔۔۔ ہوشیار رہنا۔۔۔ ہو سکتا ہے۔۔۔ لوگ بھر آئیں۔

فکر نہ کریں سر۔

اس نے عموماً ہی بھر کر دیا اور ان کی طرف مڑا۔

اب تو آپ کا اطمینان ہو گیا ہوگا۔

ہاں بالکل۔ اب نہیں کھڑکا ہے۔۔۔ انگریز عسکر اور ان کے ساتھیوں کا۔۔۔ آپ پہلے ان کا کچھ نکال دیں۔۔۔ تبھی عریضوں سے بے فکر ہو کر رخصت ہوں گے۔

ابھی بات ہے۔ ان لوگوں کو لے آؤ جی۔

و کے سر۔

پانگا کے آدمی اس کمرے کی طرف چلے گئے جن میں انھوں نے انپیکٹر عھیدہ وغیرہ کو بند کیا تھا۔۔۔ جلدی و ان کے ساتھ لوٹ گئے۔ ان سب کے چہرے اتنے ہونے  
تھے

بحر نے قوال کا دست نامہ مٹا دیا۔۔۔ لیکن یہ تو بالکل چھپے نظر آ رہے ہیں۔

میرے مقابلے میں اس کا اس نہیں پلانا۔۔۔ شروع سے ہی ہر چھلے رہے۔۔۔ اور ان کی سرکوشش ناکام تھی۔۔۔ ان حالات میں ان کے چہرے نہ اتنی تو کیا جو  
خیر انھیں کیسے ٹھکانے لگا ہے۔

کوئی مسئلہ نہیں۔۔۔ اس حد فاصل کے نیچے ایک گھر کھڑا ہے۔۔۔ ہم ان کو گول کو اس میں ڈال دیتے ہیں۔۔۔ گولوں سے بلاک کر کے تو سارا خون ہے گا۔۔۔ پھر  
مضامی کا مسئلہ ہوگا۔ چپ کر کھنڈ کا معاملہ بہت آسان ہے۔۔۔ یہ نہیں اس میں دھکا دے دیں گے اور کھنڈ کا ڈھکنا بد روئی کے بات ہم۔  
اس کھنڈ سے لگنے کا کوئی راستہ تو نہیں ہے۔

نہیں۔۔۔ ہم پہلے ہی دشمنوں اور مخالفوں کو سی میں دھکا دے دیتے ہیں۔۔۔ بس وہیں سبک سبک ہو رہے ہیں۔  
بہت غم بہت چڑھا ہے۔ ہم بھی ہمیں کھنڈ میں گتے سے دھکنا دیتے ہیں۔

ضرور کیوں نہیں۔۔۔ پھر ہمیں ہمیں کھنڈ کی طرف سے ہند  
تفریق ہو گیا۔ انھوں نے انپیکٹر عھیدہ کی آواز سنی۔

وقت ہو گیا۔۔۔ کس بات کا وقت۔

جس وقت کے انتظار میں ہم چپ تھے۔ تم لوگوں کا مارا منصوبہ فلاپ ہو گیا۔ تم ناکام ہو گے۔  
ہمارا منصوبہ فلاپ ہو گیا۔۔۔ ہم ناکام ہو گئے۔ کیا مطلب

جس فاصل کے لیے یہ مارا بھڑا ہوا گیا۔۔۔ دوسرے ہاتھ تو نہیں لگ سکی۔

شاید انپیکٹر عھیدہ کا دفاع مل گیا ہے۔۔۔ سدری اتنا ہمارا راستہ نہ پاس ہے کہ پانگا ختم  
فائل کھول کر دیکھو۔

فائل کھول کر دیکھیں۔۔۔ کیا دیکھیں۔۔۔ فائل کھول کر تو ہم پہلے ہی دیکھ چکے ہیں اور ایچ اے این اے کر چکے ہیں۔  
میں سے کیا کہنا۔ فائل کھول کر دیکھیں۔ انپیکٹر عھیدہ مکر ہے۔

پانگا فائل کھولو۔ یہ جانے انپیکٹر عھیدہ کیا دھکا دیتے ہیں۔ ان میں سے ایک نے ہمارا کھنڈ  
بہ پانگا نے فائل کھولیں اور اس کے سامنے کودی۔

یہ میں۔۔۔ دیکھیں فائل۔۔۔ بالکل سی حالت میں تو ہے۔۔۔ وہی تو ہے۔ اور اب قوال کی۔۔۔ کھلیاں بھی بن چکی ہیں۔  
سب لوگوں کو اصل فائل کی نشانی بتانی گئی تھی۔



ہاں مائل... اس کے آخری صفحے پر دی پڑھو... اور دی پڑھ کے دونوں طرف اس کی طرف 2 نکھارے... اس 2 پر ایک پورا نقشہ ہے... سو ہم یہ پڑھنا اہل کے آگرمیں دیکھ کر اطمینان کر چکے ہیں۔"

"اسی بے میں نے کہا ہے، آپ لوگ ناکام ہو گئے۔ آپ کا منصوبہ ٹوٹ چکا۔"

تو کیسے... ہم یہ کیوں نہ خیال کریں کہ آپ ہم سے کوئی پل پل سے ہیں۔ ایک غیر ملکی نے کہا۔

بت دو جو مل سے کی ہوتے... آپ سے ایک دہل چش کی کہ اس کے آخر میں دی پڑھو نکھارے... اس کے اوپر دونوں طرف 2 نکھارے اور 2 کے وہ ایک پورا نقشہ ہے... یہی بت ہے نہ۔

ہاں، لنگ۔

یہ بات تم سے کہنے کی تھی۔

جس نے ہمیں قائل کے بارے میں بتایا۔

ہاں... یہی ہے وہ نقشہ۔ اسپیکر عقیقہ سکرانے۔

کیا مطلب؟" وہ پوچھ گئے۔

یہ قائل عرفان صاحب کے پاس تھی... وہ حکمرانوں کے پکارا دیکھو... انہیں یہ بت معلوم تھی کہ یہ قائل بہت اہم اور عجیب ہے... کسی کو اس کی ہوا تک نہیں لگے دی ہوتی... سوال یہ ہے کہ کسی کو کیسے پتا چلا کہ اس کے تحریر کیا نکھارے... اور کیسے نکھارے۔

مہل ہار پانگا اور اس کے مہانوں کی پیشکشیں ہاں چلتے نکھارے؛

لگتا ہے... اب آپ میری بات کو سمجھ رہے ہیں۔ اسپیکر عقیقہ نے کہا۔

ہاں؟ وہ گھومنے گھومتے اہل میں نکھارے۔

اور عرفان صاحب بے آدی میں نہیں کہ قائل کے بارے میں کسی کو ایک نقشہ بھی بتاؤں۔

مجبور۔ پانگا گھومنے گھومتے اہل میں نکھارے۔

مجبور۔ پانگا گھومنے گھومتے اہل میں نکھارے... حکمرانوں کے اور کسی شخص کو معلوم نہیں تھا... کچھ نہ۔ اسپیکر عقیقہ نے کہا۔

میں رگ گئے۔

کچھ نہ کیا۔

کچھ نہ انہیں یہ گھسنے کے لیے میں نے کہا تھا۔"

کیا مطلب؟

میں نے ان سے کہا تھا... اس قائل کے آخر میں دی پڑھو... اور اس پر اس طرف 2 نکھارے اور نیزہ پر ایک نقشہ لگاؤں... کچھ نہ اس قائل کو اڑنے کا منصوبہ ہاں چکا ہے۔ اس سے اس کی کوئی نہ کوئی نفاذی ضرور ہوئی ہوگی... پتا چلے عرفان صاحب نے میرے سامنے یہ لکھا تھا... اور میں نے عرفان صاحب سے ہی تھا، اس قائل

کے اس نشان کے بارے میں کسی سے ذکر نہ کریں۔ انہیں پھر بھی ایک بار پھر غائب ہو گئے۔  
 منسوب پھر... اس سے کیا ہو گیا۔

میرے مطلب ہے... آپ کو کون کون سے بت گئے... کہ اصل قاتل کی نشانی یہ ہے۔  
 جس نے قاتل کو مارنے کا منصوبہ بنایا۔

جب کہ قاتل کے قریب میں ہو یہ لکھا گیا ہے۔ اس کا طرہ صرف مجھے تھا، پھر عرفان صاحب کو... بلکہ عرفان صاحب کو میں نے ہی یہ لکھنے کے لیے ہی تھا۔ اس سے  
 آپ کیا مطلب نکالیں گے بھلا۔

یہ کہ سارے منصوبہ عرفان صاحب نے خود بنایا ہے۔  
 لیکن وہ اچھے آدمی میں ہیں۔

منسوب پھر یہ منصوبہ آپ کا ہے... اور آپ وہ شخص ہیں... جو اس قاتل کا سوا کسی نہیں... لیکن یہ کیسے ممکن ہے بھلا۔ اسے حیرت کے پالکا گئے کہ۔  
 پہلے یہ بتائیں... جس شخص نے آپ کو قاتل کا منصوبہ بنا کر دیا۔ آپ اس سے واقف ہیں۔  
 نہیں... بالکل نہیں۔

منسوب پھر اس نے آپ کو منصوبہ کس طرح بنا دیا۔

مجھے ایک حکم نامہ ملا تھا... یہ کہ پھر قاتل اس ملک کی ایک بہت اہم قاتل کے چکر میں ہیں... وہ قاتل اس قدر اہم ہے کہ اگر ان کا قاتل کے پانچواں ملک  
 نہیں کا نہیں ہے گا... اس قدر پانچواں پہلے گا کہ پھر شاید سو سال تک یہ اپنے پیر میں پھر نہیں ہو سکے گا... وہ قاتل اس قدر اہم ہے کہ اگر ان کا قاتل کے پانچواں ملک  
 لیکن ان کے پاس حاصل کرنے کا کوئی طریقہ نہیں... جب کہ یہ طریقہ نہیں میں جانتا ہوں... اگر تو خود میں پھر منصوبہ بنا کر دے سکتا ہوں... وہ اس پر عمل کرنے کے  
 قاتل بھی بنا دیں گا... جب ہمارے... میں اور کیا پاس ہے تھا... میں نے ان حضرات سے بات کی... یہ تیار ہو گئے... جس انھوں نے شرط یہ رکھی کہ قاتل کو ایک نظر دیکھ  
 کر رقم بٹ کر دیں گے... لیکن کہ منصوبہ بنانے والا تو مرنے والے کے ہے تیار نہیں تھا... آخر میں اس سے کام لیا کہ فیصلہ کر لیا اور اسے منصوبہ بنانے کے لیے کہ  
 دیا... پانچویں اس کے منصوبے کے تحت یہ کوئی عرفان صاحب کے کمر میں داخل ہوئے... یہ منصوبہ ساری تھا... جس نے تمام معلومات دیں... کہ کس کمر کے  
 فریڈیج میں داخل ہوا ہے... پہلے کون کون جاتیں گے... پھر کون ہنسے گا... اور قاتل سے کون کس طرح باتیں آتا ہے... وغیرہ وغیرہ... اصل قاتل کی نشانی بھی میں نے  
 بتائی تھی... اس طرح ہر سے قاتل حاصل کریں۔ لیکن آپ ہمارے پیچھے نکل گئے... پھر یہ جوا کہ آپ یہاں سڑاے تک بھی آ گئے۔  
 بہت عجیب میرا سوال تھا بلکہ سوچو... منصوبہ ساز کو قاتل کی اصل نشانی کے بارے میں کس سے بتایا۔

نہیں پھر بھی نہیں بلکہ آواز میں کہا۔

ان کی نظروں پر کچھ عجیبہ پر عجب تھی... تمہاری جیسے چمک چمک کر انھوں نے بے ہوش کر کے ایک کمرے میں ڈال دیا تھا... لب و لہجہ ان سب پر پوری طرح چھلے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

تپ نے جانا نہیں۔ ایک عجیبہ پر عجب۔

یہ آپ جانتے تھے... یہ عقاب صاحب... کیونکہ خود آپ نے بھی یہ بتایا ہے کہ قاتل پر قاتل کا نشان خود آپ نے لگایا تھا... لگائے والے خود عقاب صاحب تھے... سزا کسی تہمید کے تحت ہی ملے گی... لہذا آپ جانتے تھے یہ عقاب صاحب۔

میں کہہ چکا ہوں کہ عقاب صاحب جیسے آدمی نہیں ہیں۔

عقب پھر منصوبہ ساز کو آؤ گئے ہیں یہ بات جانی۔

اس سے بھی چھ سوال یہ ہے کہ منصور سارے کون... کون بت اسے کون بتلے گا تو اس صورت میں جب اس کے پاس میں کسی کو چاہوں گا... لیکن ہر دیکھ رہے ہیں... آپ کو کون میں سے کہیں اسے نہیں جانتا۔

ہاں جی ہاں ہے... اب آپ مجھ سے پوچھیں... ممکنات اور حقائق کا فرق... منصوبہ ساز کو یہ بات کس نے جانی تھی۔

میں نے۔ آخر ایک عجیبہ پر عجب ایک آدمی۔ اور میں خودی منصوبہ ساز ہیں۔

کیا... وہ سب کے سب جانتے۔

... آپ کیا کہہ رہے ہیں... محمودی تو کلاپ مانی... انھوں نے مجھ سے کہا کہ جی نہیں۔

کیا آپ نے... منصوبہ ساز کو یہ بات آپ نے جانی تھی۔ پانچواں سے تھوڑے عرصے کے بعد۔

ہاں میرے ملازم اور کون جانتا تھا۔

تو ملک کی اس قدر اہم قاتل کا سوا کرنے والے وہ اصل تپ ہو گئے۔ پھر تم نے سارا... تمہارے والد یا ہیں۔ پانچواں کے لیے میں کہہ چکا ہوں ہو گیا۔

محمود فاروق اور فرزند کے سارے کوئی خطہ نکل گیا۔ وہ پہلی پہلی انھوں سے کسی طرف دیکھ رہے تھے... انھیں اپنے کانوں پر چھیں نہیں آیا تھا... وہ یہ سوچ رہے تھے... کہ ان کے والد کا کام کر سکتے ہیں... لیکن مشکل یہ تھی کہ عیدان کے والد یہ بات اپنے منہ سے کہہ رہے تھے... اب وہ کہتے تو کیا کہہ سکتے تو کیا... دوسرا پانچواں سوال یہ تھا کہ انھیں کب دیا تھا... آخر مجھ سے کی۔

ہاں... تم نے سارا... اب آپ ایک بات ہماری بھی س ہیں... بعض اوقات یہ نظر آتا ہے... وہ بات جانتی نہیں... یہ تو ہم سارے ہیں... بات اس طرح نہیں جاتی... اس وقت بھی صورت حال کچھ یی قسم کی ہے۔ بہت جلد اصل صورت حال تو کس کے سامنے آئے گی۔

خیر خیر... جب اصل صورت حال سامنے آئے تو ہمیں یہاں سے... پانچواں۔

ضرور کیں نہیں۔

تم مجھ سے بات کرو... انھیں پانچواں نہ کرو... میں کہہ دیا تھا اگر یہ بات منصوبہ ساز کو میں نے جانی تھی... تو پھر تو مجھے ہماری صورت حال معلوم تھی... پھر میں یہاں کیسے آجسما۔

جیس کچا کر آپ میاں کیسے اچھنئے... میں تو جیہ یہ معلوم ہو گیا کہ بہت بڑے محب وطن بننے والیں کا اصل روپ کیا ہے۔۔۔ ان کے روپ ہم میاں سے کئی الگ تھیں۔۔۔ ہم جیسے ہی میں۔

پچھے شکر ہے۔۔۔ آپ کو چاہتا ہوں گی۔۔۔ سب آپ سب نے جان لیا ہو گا کہ یہ سارا معاملہ میرے دل میں تھا۔۔۔ لہذا اصل فائل جھلا میں نہیں آپ لوگوں کے ہاتھ مجھے دیتا۔۔۔ کیا مجھے۔

مطلب یہ کہ یہ فائل بالکل نئی ہے۔ ایک غیر ملکی نے سر دوا میں کلا ہاں بالکل۔

سب پھر اصل فائل کس کے پاس ہے۔ میرے پاس۔

اگر تم اس کا مواجم سے کرنا چاہتے ہو۔

پاس کر دیتا ہوں... لیکن پچھے پانچا کو الگ کر دو۔۔۔ قریب سوے میں مجھے نہیں شامل کن اور وہ دیکھیے... اس کا ہاتھ میاں کے ہن کی طرف ہا ہا ہے... کیا یہ چنے ساتھیوں کو بلانا چاہتا ہے... پچھے تو سے قلا میں کر میں۔ فکر نہ کر۔

ان دن میں سے ہا کے قریب پانچا ہر ٹوٹ ہے اور ہادی اس کا ہر کس نکال دیا۔۔۔ وہ وعدہ ہوا ہو گیا... پھر سے رہیں سے ہو دیا گیا۔ سب آپ کو چنے ہاتھ میں نہیں میں کہ میں... لگا ہر ہر سکون فنا میں بات کر سکیں۔ پچھے ہ ہاتھ میں... اصل فائل کلاں ہے۔

میرے پاس میں فائل کو بھی آپ کے عاے کر سکتا ہوں... یہ کئی مسئلہ نہیں... لیکن پچھے معاملے ہو ہا ہے... ہر فائل ہاتھ میں... اور آپ دن میں... آپ کو تو کیا خطرہ ہے... ہاتھ میں جب میں نہ کہ بہت کر میں۔

اگلی بات ہے... کہ آپ کے کئی پاس چنے کی کویش کی توجیہ کی فے داری آپ پر ہوگی۔

بالکل مجھ پر ہوگی... آپ فکر نہ کریں۔

میں نے ہاتھ میں جب میں کہ لیے... پھر ایک نے کہا۔

سب ہو ہا ہے معاملے کی بات۔

اس سے پچھے تعارف۔۔۔ کیونکہ میں آپ لوگوں کو نہیں جانتا... پانچا ضرور جانتا ہو گا۔ اس سے پچھے آپ تعارف کروائیں۔

میں نے باری باری چنے نام اور ملک کے نام پتلے۔۔۔ یہ یوں انتشار ہوتا ہے۔۔۔ بھگال وضع کے ہوتے تھے۔ یعنی سب کے سب ان کے ملک کے مترن دشمن تھے۔ اور اسی سے فائل حاصل کرنے کے لیے جتن تھے۔

بہت قریب تعارف کرنے کا شکر ہے... فائل میرے گھر میں ہے... آپ پتہ کس قوم میں نکلا بیٹے میں... یا پھر آپ میرے گھر بیٹیں۔

ہر کس نہیں جانتیں گے... سب فائل میں نکلا... ہر کسی کے ہر کسی کی قیمت آپ کو ہے میں گھر۔

بالکل ٹھیک... میں فیل کرتا ہوں۔

ایک منٹ ہیں کیا چاہ آپ کے فن کس کے... قابل تپ کے گھر میں ہے تو گھر کے نمبر کو کہیں مکھ میں... جیسے پاس تپ کے گھر والے میاں کے نمبر میں... پی ٹی وی ایئر کے نمبر بھی میں... آپ پی ٹی وی ایئر پر فن کس۔

ابھی مت ہے۔ انھوں نے کہا اور گھر کے نمبر طے... لیکن پر عین نمبر نکلتا ہے۔  
کیا خیال ہے... ہاں مدد میں۔

ہاں ہر خود دانیس گئے۔

ضرورتیں نہیں۔ انھوں نے چاہ میاں ان میں سے ایک کی طرف بھاگ دیا۔ یہی بت کر پاتھا... اس نے ہاں دیا کہ میاں ان کے واسے کیا۔ دوسری طرف سے جگر عسید کی ڈار عالی دی...

سلام علیکم... فرہ ہے۔

جگر میں نے تمہیں جس قابل کے ہاسے میں ہدایت دی تھیں ما۔ وہ کتنے کتے رہ گئے۔  
وہی ج والی قابل۔

بالکل بالکل۔

تپ فکر نہ کرنا... وہ بالکل محفوظ ہے۔ اوہرے کیا ہے۔

وہ دو تو میں جانتا ہوں... مجھے اس قابل کی یہاں ضرورت ہے... بہت اچھے گاہک مل گئے ہیں... میں ہیں کچھ... میں روڑ تو نہیں کیا نہیں۔

عجب سن کر مزہ آیا... کہاں سے کہیں۔

سراے پانگا... فن روڑ کے آخر میں واقع ہے... تو یہہ عجیب کر مجھے رنگ رہا... سراے کا کلن ڈے دار دی تمہیں لمبے سے آئے گا اور لائل لائل اندازے سے کرتا... میرا کہ میں نے تمہیں سمجھایا ہو ہے۔

تپ فکر نہ کرنا۔

میں تو پھر تم روانہ ہو جاؤ... یہ شخص منٹ کا راستہ ہے۔

ٹھیک شخص منٹ بھر تک کہیں گی ان شاء اللہ۔ دوسری طرف سے کیا گیا اور انہیں عسید نے غصہ کر دیا کہ وہیں بد کر دیا۔

اب میں شخص منٹ انتظار کرتا ہو گا۔

کلی پر واسیں۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

میں تپ لوگ پانگا کا خیال نہیں... یہ کلی جی نہ دینے میں کاسیب ہو چکا۔ اس طرح میں کے تو تھوڑا مزہ نیچے آتا ہوں گے۔

اس سے پہلے یہ لاش میں تبدیل ہو جانے لگا۔ ایک اور نے سر آج میں کہا۔

تھوڑے سے حیرت کا منہ ظاہر ہو گیا... ان میں سے ہر ایک کا منہ جھک جھک کر پاتا تھا... ایک ایک منٹ مشکل سے گزر رہا تھا... ان کی نظریں پار پار لہجہ گھڑیوں

کی طرف بھری تھیں۔ سب سے بڑا حال پانگا کا تھا۔۔۔ سے، رسیوں سے باندھ دیا گیا تھا اور منہ میں بھی کچھ ٹھونس دیا گیا تھا۔۔۔ عمو قاریق اور قمر نے پار یا اس کی طرف دھکے نہ مٹکا رہے تھے۔۔۔ اور اس کی منگھٹیں پانگا کے تن بین میں گھس گئی تھیں۔۔۔ اس کا بدن نہیں ہل رہا تھا۔۔۔ ورنہ ان سب کو پیچھے چھوڑ کر لڑکھوٹا۔۔۔ فائل کے سامنے میں ماری بھاگ ہو اس کی تھی۔ لیکن اب اس کی حیثیت منہ جو سرد ہو گئی تھی۔۔۔ وہ پیچ و کتب نہ کھلا تو کیا۔۔۔

تو بھٹکتی منٹ بعد ان کے موبائل کے گھنٹی بجی۔

میری بیکر اٹھیں۔۔۔ آپ کو سی میں لگا ہوا ہے۔۔۔ دوسرے کئی پانگا کو مخاطب کہہ گا۔

لیکن پانگا تو بندھا ہوا ہے۔۔۔ اور پھر ہم سے بات کرنے کی اجازت کیسے دے سکتے ہیں۔۔۔

عین دے سکتے۔۔۔ منہ اس کی ٹھکانے میں بہت کروں گا۔۔۔ انیسویں عشرہ منکر ہے۔

کیا مطلب۔۔۔ آپ بہت نرم لگے۔۔۔ وہ بھلا آپ کا علم نہیں ماننے لگے۔

میں ان سے پانگا کی آواز میں بہت کروں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔ انھوں نے یہ الفاظ بھی پانگا کی آواز میں کہے تھے۔۔۔ ان کے منہ سے حیرت کے کھل گئے۔۔۔ پھر ایک نے کرسی کے پاس میں لگا ہوا دیا۔۔۔

میں سر ہل کر آواز نہ کری۔

مرامے کے باہر بھی ابھی ایک قانون آتی ہیں۔۔۔ انھیں حرا لٹنے میں بھیج دو۔۔۔ لیکن ایسا کرنے سے پہلے ہمارا طرف کا ہانڈے بیٹا۔

ٹھیک ہے سر۔۔۔ آپ فکر نہ کریں۔

بعد ہی حرا لٹنے کا دوا نہ کھلا اور بیکر عموید سیڑیاں اترتی نظر آئیں۔۔۔ ایک ایک سیڑھی رکنے سے نیچے آ رہی تھیں اور ان کی ٹھنڈ گویا ان کے چروں سے چپک کر رہ گئی تھیں۔۔۔

اور پھر وہ ان کے سامنے آ گئیں۔۔۔ انھوں نے ایک فائل اپنے پیچوں کی ایک سٹوڈنٹ کو منسلک رکھیں اور اس کی طرف دھکا دی۔۔۔

دھر انیسویں عشرہ نے فائل اپنے لیے ہاتھ بڑھا دیے،

\*\*\*\*\*

وہ دو متوقعات تھیں۔

اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ یہ اصل قاتل ہے۔

وہ میں ثابت کر رہا ہوں گا، لیکن۔ انھیں نے کہا۔

لیکن کیا؟

لیکن اس سے پہلے یہ وہ ضروری کام ہے کہ ہم کو یہاں سے نکلنے کے کیسے۔۔۔ قابض ہے۔۔۔ یہاں اور پانکا کے آدمی موجود ہیں۔۔۔ اور یہاں تک پانکا نہیں نکلیں گے گا۔۔۔ اس وقت تک وہ کوئی کہنے نہیں دے گا۔۔۔ دوپار تو وہ نہیں نہیں۔۔۔ پچاس سے زیادہ ہیں اور سب سے پوری طرح میں ہیں۔ اس لیے آپ رقم میرے واسطے کر دیں۔ قاتل آپ قتلوار میں۔۔۔ پھر میں آپ لوگوں کو یہاں سے نکلنے کی ترکیب بتاؤں گا۔

ابھی بات ہے۔۔۔ اسے پاس پہلے کھینچوں میں ہر رقم ڈالنے کی صورت میں موجود ہے۔

وہ آپ ایک ہفتے پہلے نہیں میں ڈال دیتا۔۔۔ ہم کو یہاں سے اتنے پہلے نہیں کو تھک نہیں پائیں گے۔

ابھی بات ہے۔

اب انھیں نے اپنے اپنے بہت کھینچوں میں سے ڈالر نکال نکال کر ایک جگہ بہت کھینچوں میں رکھ دیے۔۔۔ وہاں کئی ڈالر پہلے کھینچوں میں موجود تھے۔۔۔ قابض ہے۔۔۔ پانکا اسی پوری رقمیں وصول کرتا رہا ہوگا۔۔۔

یہ رقم پہلے کھینچوں میں رکھ دی گئی تو انہیں وہ عیشیے نہ تھے۔

رقم انھیں مل گئی اور قاتل آپ کو۔۔۔ اب صرف یہاں سے نکلنے کا کام باقی ہے۔۔۔ اور وہ آپ میری مدد کے بغیر نکل نہیں سکتے۔۔۔ کچھ پانکا کی ڈالیں اس کے ملازمین کو کمرے میں دے سکتا ہوں۔۔۔ آپ نہیں دے سکتے گے۔

ہاں ٹھیک ہے۔

وہ پانکا کو کمرے کھینچوں میں لے گئے۔۔۔ وہ یہ ابھی اپنے دھن کو کمرے دے گا اور میں کون فراہم ہو جائے گا۔۔۔ آپ کون ڈرے کو تو پھر کرتے نہیں ہوں گے۔

یا کھلی نہیں۔۔۔ ہم شریک وہ ہیں۔

اگلا۔۔۔ ہم بھی شریک وہ ہیں۔

وہ تو یہاں کھینچوں میں رکھی یہ رقم ہی جاری ہے۔۔۔ کہ انہیں عیشیہ واصل چھوٹے ہاتھ میں مانتے۔۔۔ بہت جگہ جگہ ہاتھ مانتے ہیں۔

تپ کر رہی ہے۔۔۔ اس دیا میں کیسے کیسے کون ہو گیا۔۔۔ میں ہی ای دنیا کا اہل ہوں۔

یہ تو ہے۔۔۔ نہ تو آپ اس کے ملازمین سے نہیں۔۔۔ میں جانتے دیا جائے گا۔

پہلے میری بیگہ جائیں گی۔۔۔ پھر آپ لوگ جائیں گے۔۔۔ کچھ جب تک ہم رقم کا حصول بلکہ یہ نہیں پہنچا دیتے۔۔۔ اس وقت تک آپ کو نہیں ہانے دیں گے۔

کیا مطلب ہے؟

کیا جبر۔۔۔ ہر آپ لوگوں نے اپنے کچھ بڑے معزز رکھے ہیں اور یہ رقم ڈالنے جائیں۔۔۔ کچھ اس رقم کے بارے میں تو آپ ہی کے معلوم تھا۔۔۔ اور پانکا اپنی رقم بڑے چھوٹے

ملنے نہیں۔

"ٹھیک ہے... آپ انھیں بھیج دیں..." ایک نے مردہ آواز میں کہا... گلیا انھوں نے ایسا انتظام واقعی کر رکھا تھا۔  
 "بیکم تم اس جہیزے مقام پہنچ کر مجھے رنگ کر دو گی... جہاز سے درمیان میں ملے جوا تھا۔"  
 "ٹھیک ہے۔"

اب انسپکٹر عسید نے بیٹن دیا دیا... اور سے فرائیڈ کیا گیا:

"نہیں یاس۔"

"سنو وہ قانون ہے تم نے ابھی نیچے بھجوا تھا... ایک ہیلت نہیں لے کر اور آ رہی ہے... اسے ہاتھ دیا جائے۔"

"اوکے یاس۔"

"ہاؤ بیکم... اللہ ماحد۔"

"اللہ ماحد۔" انھوں نے کہا اور ہانے کے لیے مڑ گئیں... ہاتھ بھونے انھوں نے الیامی انداز میں بات کر رہی تھیں... انھوں نے بھی بات کرنا شروع کی... پھر وہ سیدھا ہلنے لگیں اور آخر دورانہ کھول کر باہر نکل گئیں...

"اب میں ان کے نظام تک نہیں رکھا ہے۔"

"آفراس کی کیا ضرورت... ہم نے باہر کسی کو اس کام کے لیے معزز نہیں کیا کہ... وہ یہ ڈالز بھینے۔"

"ہم اپنا المیٹان پلاسٹک میں۔"

"آپ کی مرضی۔" ڈیپلے انداز میں کہا گیا اور وہ مسکرا دیے:

اور پھر پھر منٹ بعد ان کے جواہر کی گھنٹی جی... فون بیکم عسید کا تھا:

"میں محفوظ جگہ پہنچ گئی ہوں... کسی نے میرا تعاقب کرنے کی کوشش نہیں کی۔"

"بہن ٹھیک ہے۔"

اب انسپکٹر عسید ان کی طرف مڑے:

"رقم محفوظ جگہ پہنچ گئی دوستو... اب آپ لوگوں کو رخصت کرنا ہے اور پھر خود بھی بھیجیں۔ یہاں سے ہانا ہے... آپ اپنے بہتول میں بھڑکیں۔"

"تھو بیکم؟"

"اگر بہتول آپ کے پاس بھڑے اور سرائے سے باہر نہیں ملتی تو آپ کو جواب دینا مشکل ہو جائے گا... اور میں ہر رنگ سے دورہ کریں سے نکلتا ہے۔"

"ابھی بات ہے۔"

انھوں نے بہتول وہاں بھڑکی دیے اور اور چلے گئے... انسپکٹر عسید نے پھر اپنی بات کی... انھوں نے کہا:

"یہ دس غیر ملکی آ رہے ہیں... انھیں بھی پلانے دیا جائے۔"

"اوکے سر۔"



اور پھر وہ صراحتاً کھول کر باہر نکل گئے۔

"اب رہ گئے... مفریانا کا اور ہم اور اکرام۔"

"اور اکرام... کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ بے چارے اکرام کے مزے مفریانا کا نہ مکا مارا... اور یہ میں قانون کے محافظ... تو اس کے کا بدلہ تو پاگ سے لینا پڑے گا۔... اور یہ مکا سرانے کے

تمام ملازمین کے سامنے مارا جائے گا۔"

"بھلا یہ کیسے ممکن ہے لیا جان۔"

"بھئی اگر پاگ کا مار سکتا ہے تو ہم نہیں نہیں مار سکتے۔" وہ بھلے۔

"اس لیے کہ اور اس کے بچاؤ اس میں غور آدمی موجود ہیں... جب کہ ہمارا ایک آدمی بھی نہیں ہے۔"

"اگر ہم نے اپنے آدمیوں کے ہوتے ہوئے مکا مارا تو کیا مریں... مزہ تو بے چارے ہم اس کے سب لوگوں کی سوجھ بوجھ میں مکا مارے۔"

"کیا آپ کے ذہن میں کوئی ترکیب ہے۔"

"نہیں... اور یہ میرا کام ہے۔" وہ مسکرائے۔

"جی... کیا مطلب؟" وہ ایک ساتھ بولے۔

"سیدھی سی بات ہے... ہمیشہ فرزانہ ترکیب ہوتی ہے... اب بھی وہی ہلے گی۔"

"جج... جی... مم... مم... یعنی کہ میں میں۔" فرزانہ بری طرح ہنکائی۔

"ہاں نکلیں... آج سے پہلے تو ہٹ کر نکلیں ہٹتی ہو... آج نہیں نہیں؟"

"ابھی بات ہے... لیکن اس سے پہلے میں یہ جاننا چاہتی ہیں، آپ نے آج ان دس غیر ملکیوں کو نہیں جانے دیا... کیا آپ کے خیال میں وہ مجرم نہیں تھے۔"

"مجرم نہیں نہیں میں... تمہارے سوال کا جواب بدلے گا... تم ترکیب بناؤ۔"

"ترکیب آسان ہے... اب ہم سرانے کے ملازمین کو قتل کر سکتے ہیں... پاگ ہمارے قتل میں ہے... ہم اس کے سوا کسی سے... اسے مم... مگر نہیں... یہ کام تو

امی جان کر چکی ہیں گی۔"

"اب آئی اہل... انہیں اسی لیے تو بلایا تھا... سرانے کے تمام ملازمین اب ہمارے قتل میں ہیں... اور ہم پاگ کو اور لے جاسکے ہیں۔"

یہ کہ کر انہیں غصے سے لہنی فورس سے رابطہ کیا۔ بدلہ ہی وہ نیچے آتے نظر آئے... اور پھر وہ سب پاگ سمیت اور آگئے... دس کے دس غیر ملکی بھی اب فورس کے

لفٹانے پر تھے اور ان کے رنگ فق ہو چکے تھے۔

"اکرام... ایک کدہ یعنی طرف سے اور ایک مکا میری طرف سے پاگ کے چہرے پر... اسے احساس دلا دو... قانون کے محافظوں کے مکا مارنے والے کا اپنا چہرہ

سلامت نہیں رہ سکتا... پلٹنا پلٹا۔"

"نہیں سر... بسنے دیجئے... اب یہ لہنی سزا دیکھئے گا۔"

"دوسرا بعد میں شروع ہوگی... اور یہ بھی بیان لو... ہم یہ مکہ قمارے بدلے میں نہیں ماریں گے... بلکہ قانون پر ہاتھ اٹھانے کے بدلے میں ماریں گے... تم قانون کے نام پر مکہ مارو... بلکہ دو لکھ۔"

"جی... بھر۔"

اب اکرام آگے بڑھا... ایسے میں پانگا کے منہ سے نکلا:

"نہ نہیں۔"

"پہلے یہ بتاؤ... تم یہ گھٹافہ کھیل کس کی وجہ سے کھیلتے ہو... سرکاری راز دشمن ملکوں کے حوالے کرنے کا شرم تک کھیل۔"

"نہ نہیں... میں نہیں بتاؤں گا۔"

"تجربہ... تم نہ بتاؤ... میں بتا دیا ہوں... اس کا نام ہے، آفاق ہادی۔"

"کیا...؟ وہ ایک ساتھی ہے؟"

"ہاں! یہ کھیل آج کا نہیں... کہانی پرانے... اصل مجرم پانگا ہے... یہ آفاق ہادی میسوں کے ذریعے کام لے کر راز حاصل کرتا ہے اور راز ان جیسے لوگوں کو فروخت کرتا ہے۔"

"یہ کتنے وقت انھوں نے دس آدمیوں کی طرف اشارہ کیا۔"

"لیکن کبھے؟"

"عرفان صاحب بہت شہرت اور پیسے آدمی ہیں... محکمہ اطلاعات کے ذمے دار انسان ہیں... اور آفاق ہادی ایک بہت پرانے گروہ کے پرانے سربراہ کا لایا تھا۔"

"تو...؟"

"اے اے۔"

"کالیانے بہت پہلے لپکا گروہ غم کر دیا تھا... اور ڈانم سے کٹا کر لیا تھا... لیکن انسان کو آؤ اپنے ڈانم کی سزا تو ملنا ہی ہے... اس لیے... ان کے کسی پرانے مہربان نے انھیں بھر کھایا اور یہ تمنا کہ عرفان صاحب کے گھر سے ایک غافل لڑائی ہے... اور اس کام کی بہت ہماری رقم ملے گی... اور یہ کام آپ کے لیے مشکل ثابت نہیں ہوگا... کیونکہ آپ کی بہت کے ذریعے عرفان صاحب کے گھر آسانی سے ہاسٹس میں اور ایسی ترکیب اختیار کی جا سکتی ہے کہ غافل آسانی سے لڑائی ہائے... سو وہ یہ تیار ہو گئے۔"

"آپ کا مطلب ہے... آفاق ہادی۔"

"ہاں! اور اسے تیار کرنے والے صاحب میں پانگا... یہ بھی کسی زمانے میں کالیانہ گروہ کے سرگرم کارکن رہے ہیں اور اسی دولت سے انھوں نے یہ اتنی بڑی سرائے بنائی تھی۔"

"اے... اے۔"

"دراصل مجھ سے عرفان صاحب نے ملاقات کی تھی... انھیں نے خیال ظاہر کیا تھا کہ تھیں طور پر کچھ لوگ ہمارے چھنے کی فائلیں لڑا رہے ہیں... وہ ان کی تیار کر کے فائل پھر اس جگہ پر لکھ رہے ہیں... اس پر میں نے ان کے گھر کا غاموشی سے بازو لیا اور اس جتنے پر پہنچا کہ ان کے کمرے میں بھی آلات نصب کیے گئے ہیں... ان

کے قدیخے میاں بھرتے ولی بات سنی جاتی ہے۔۔۔ سو میں نے انھی کے کمرے میں ان سے ملاقات کی اور اس قاتل کی اہمیت کے بارے میں بات کی۔۔۔ اور اس کے آخر میں Z والا نشان لگانے کی بات کی۔۔۔ ان آلات کے قدیخے بات بہت اتفاق یادی ملتا تھا۔۔۔ اور پاگ کو بتا تھا۔۔۔ اس طرح یہ لوگ قاتلوں سے تھب لگاتے تھے۔۔۔ اس طرح اس نہیں کے اصل بیروہم نہیں۔۔۔ عرفان صاحب میں۔۔۔ کیونکہ اصل بات اچھوں نے محسوس کی تھی۔۔۔ میں نے بس انھیں پکڑنے کا ایک منصوبہ بنایا تھا اور اس پر عمل کیا ہے۔۔۔ اللہ کا شکر ہے۔۔۔ مجرم پکڑے گئے۔۔۔ ان سے حاصل ہونے والے ڈائریکٹرم کے کام آئیں گے اور حکومت کا نقصان پہنچنے والا یہ سلسلہ ختم ہوا۔۔۔ الحمد للہ!"

"ان کے دھوئیں کے عم مارنے کا اندازہ میں بھی نہیں تھا۔۔۔ وہ اپنا تک پیش آیا تھا۔۔۔ اس طرح ہم وہاں مار کھا گئے۔۔۔ اب اتفاق یادی کی گرفتاری کے لیے چھاپے مارے جا رہے ہیں۔۔۔ بست ہلد اسے بھی گرفتار کر لیا جائے گا۔۔۔ اول تو پاگ صاحب کو چپ کمرہ اسٹائن میں لے جایا جائے گا تو یہ اس کے بارے میں بست ہلد بتا دیں گے کہ وہ کھانا مل سکتا ہے۔"

اور پھر یہی ہوا۔۔۔ پاگ نے فرمایا اس کے چھپنے کی جین پار بھوں ک نشان دی کر دی۔۔۔ اس طرح اس کی گرفتاری عمل میں آگئی۔۔۔ اس وقت قاریق نے خوش ہو کر کہا:

"پلو پھنی ہوئی۔"

"لیکن کس کی؟" محبوب نے تیراں ہو کر پوچھا۔

"مجرموں کی اور کس کی۔۔۔ عاری تو چھنی ہونے سے رہی۔۔۔ ایک آدمہ دی مشکل سے گڑے گا۔۔۔ کہ مجھ کو کئی کس پے پتا ہلے گا۔" قاریق ہنسا۔

"دھت تیرے کی۔" فرزانہ نے محبوب کے اندر میں کہا اور سب کے چہروں پر مسکراہٹیں کھینچنے لگیں۔

\*\*\*\*\*